I – La peinture classique et moderne

La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon **(environ 1455) Enguerrand Quarton (Musée du Louvre)**

La représentation de la Vierge portant sur ses genoux le corps de son fils mort (Vierge de Piété ou Pietà) est un thème très répandu en Europe au XVème siècle.
Le corps arqué du Christ décrit une longue arabesque, la chute de son bras droit faisant écho à celle de ses jambes. Saint Jean l'Evangéliste, l'apôtre préféré, retire délicatement, de ses doigts effilés, la couronne d'épines de la tête du Sauveur et Marie-Madeleine, un vase à parfums dans la main, sèche ses larmes.
Un chanoine, reconnaissable à son surplis blanc, ne participe pas au drame sacré mais semble en avoir une vision toute intérieure.

---

26 juin 2016 : À la suite du referendum avec la victoire du camp pro-Brexit, qui sera le prochain premier ministre ?

De gauche à droite, entourant **David Cameron** : **Michael Gove**, **Theresa May**, **George Osborne** et **Boris Johnson**.
Au lendemain du Brexit, les leaders du parti conservateur pleurent tous la défaite du Premier Ministre, et en particulier les meneurs du camp pro-Brexit, **Boris Johnson** et **Michael Gove**.

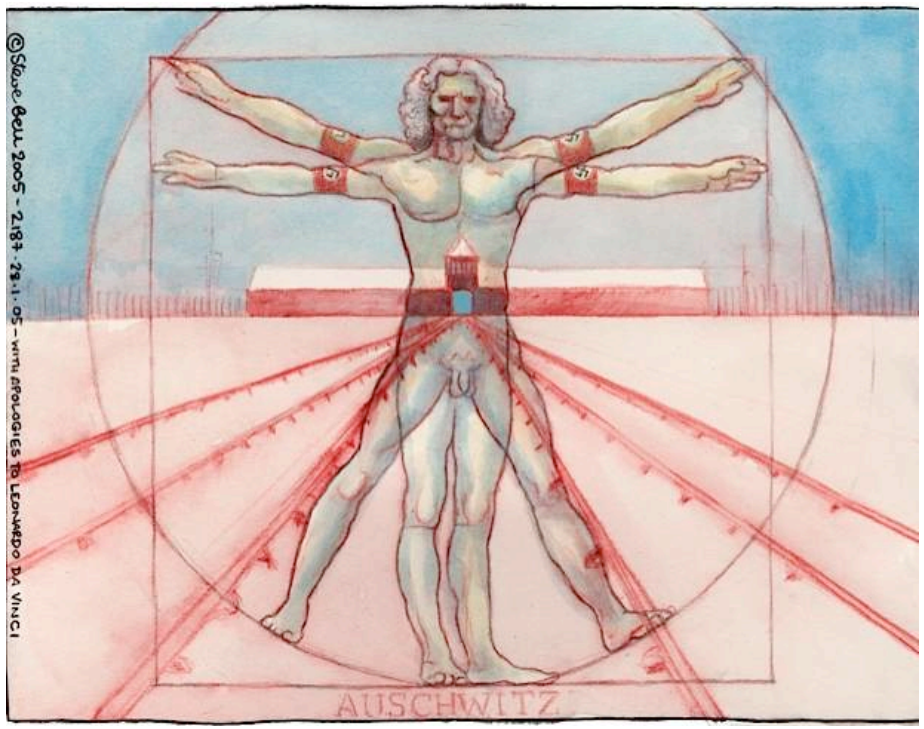
Les quatre protagonistes autour du défunt Premier Ministre prétendent tous à sa succession, et la suite sera digne d'un drame shakespearien…

13 juin 1995 : Soutien, à sa façon, de Margaret Thatcher à John Major

En 1995, ce tableau permettait d'illustrer le sacrifice de **John Major** par **Margaret Thatcher** qui, déjà peut-être, voyait en **Tony Blair** son réel héritier !
Au chevet du premier ministre, on peut reconnaître : ***Michael Portillo*** *(Secrétaire d'État à l'Emploi) et* ***John Gummer*** *(Secrétaire d'État pour l'Environnement).*

L'homme de Vitruve (1490) Léonard de Vinci (Galerie Dell'Accademia, Venise)

Célèbre dessin annoté, réalisé à la plume, encre et lavis sur papier. Il représente les proportions idéales du corps humain, parfaitement inscrit dans un cercle et un carré. C'est aussi un symbole allégorique et emblématique : de l'humanisme, de la renaissance, du rationalisme, de "l'homme au centre de l'univers", de la mesure et de la représentation du monde.

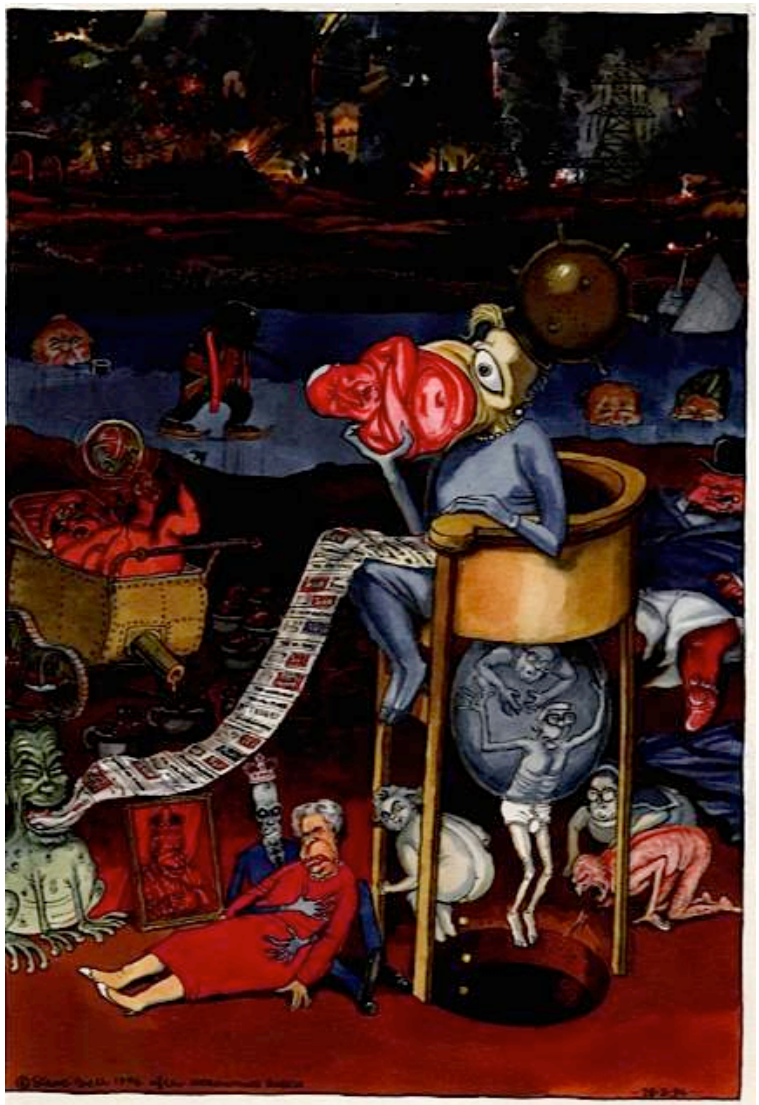


28 janvier 2005 : Soixantième anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz

La symbolique du dessin de Léonard de Vinci est forte et donne tout son sens à l'abjection de ce que représentaient les camps nazis.

Le jardin des délices – tryptique : *L'enfer* (1494-1505) Jérôme Bosch (Musée du Prado, Madrid)

L'œuvre est à lire de façon chronologique : les trois panneaux présentent la création du monde : panneau de gauche : Adam et Eve dans le paradis ; panneau central : l'humanité pécheresse, avant le déluge ; panneau de droite : l'enfer.



28 mars 1994 : Couverture du livre : 'Frustrate Their Knavish Tricks'

Ce livre est un recueil d'écrits politiques de **Ben Pimlott (1945-2004),** historien et biographe très prolifique, paru en 1994 et publié chez Harper Collins. Il rassemble 70 écrits de l'auteur qui s'étendent sur une période de vingt ans et dont les sujets vont de Churchill à Clinton, en passant par De Gaulle ou la famille royale.
Le titre de l'ouvrage est un vers du deuxième couplet (moins connu) de l'hymne national *"God Save the Queen".* C'est une imploration à Dieu pour qu'il déjoue les conspirations de toutes les canailles ennemies du Royaume !

Tout un petit monde politique est réuni ici dans l'enfer de Bosch. Parmi eux, un grand nombre d'anciens ministres de **Margaret Thatcher** dont : **Geoffrey Howe, Norman Lamont, Kenneth Baber, Norman Tebbit.**

Margaret Thatcher est en train de dévorer son prédécesseur, **Edward Heath** qu'elle avait défié et mis en minorité le 11 février 1975**.** À sa gauche une grenouille (**Rupert Murdoch**, magnat de la presse) crache des copies du *Sun*. **John Major** (Premier Ministre en 1994) et **Geoffrey Howe** se retrouvent dans une sorte de bulle sortant du postérieur de **Margaret Thatcher**. **Norman Lamont** (Ministre des Finances) défèque des pièces d'or dans une fosse septique et **Neil Kinnock** (leader de l'opposition travailliste), nu, soutenu par **Kenneth Baker** habillé en religieuse, y vomit. Derrière eux, on peut deviner : **Winston Churchill** (qui a perdu son pantalon) puis, sur une rivière gelée, **Harold Wilson**, **un unioniste irlandais**, **Mao Tse Toung** et **Ronald Reagan**. **La Reine Elizabeth**, quant à elle, a l'air bien mal en point... et la couronne a changé de tête : elle est sur celle du très thatchérien **Norman Tebbit**.

Quand j'ai demandé à Steve pourquoi tout cela, il m'a répondu qu'il fallait poser la question à Jérôme Bosch !!

La Joconde (1503-1506) Léonard de Vinci (Musée du Louvre, Paris)

La Joconde est l'une des œuvres d'art les plus célèbres au monde, si ce n'est la plus célèbre. À l'époque romantique, les artistes fascinés par ce tableau ont contribué à développer le mythe qui l'entoure.
Mona Lisa est considérée comme l'une des représentations les plus renommées d'un visage féminin et, depuis sa réalisation, un grand nombre d'artistes, dont Steve Bell bien évidemment, l'ont prise comme référence,
Au XXIème siècle, elle est l'œuvre d'art la plus photographiée au monde, avec plus de 20 000 visiteurs par jour qui viennent l'admirer.

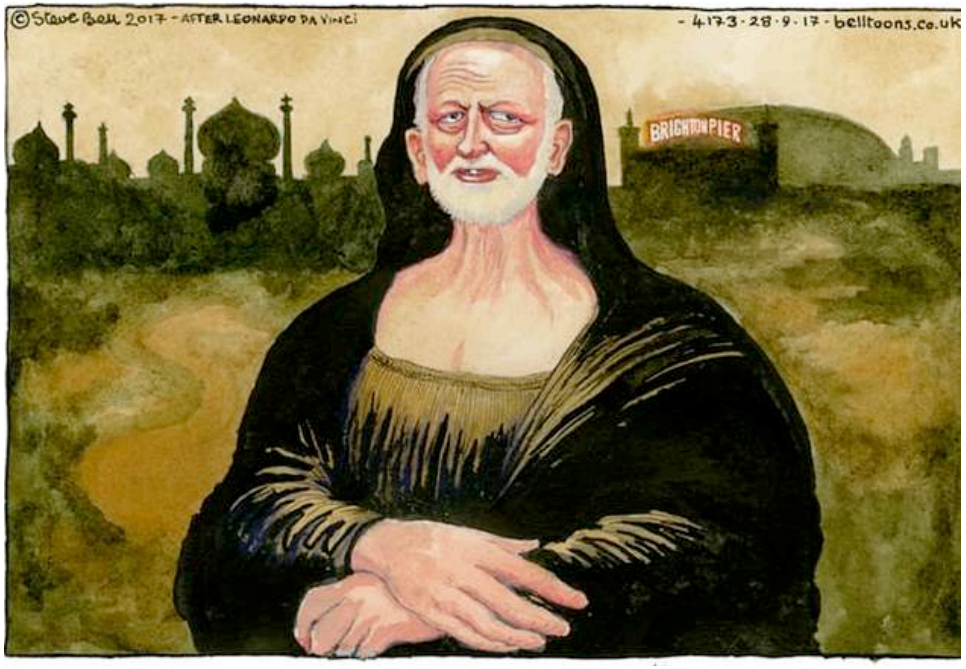
---

28 septembre 2017 : Jeremy Corbyn et la conférence annuelle du parti travailliste

Jeremy Corbyn (leader des travaillistes et premier ministre du cabinet fantôme) venait de prononcer son discours, le meilleur aux dires des commentateurs. Ceux-ci, d'ailleurs, n'excluent plus de le voir un jour au pouvoir.

Remarquez l'arrière-plan qui représente le "Royal Pavilion" et la jetée de Brighton, la conférence du parti travailliste ayant eu lieu cette année dans cette ville.

Deux premiers ministres .... à 34 ans de différence



Jeremy Corbyn (Shadow Prime Minister)
septembre 2017

Margaret Thatcher (Prime Minister)
mai 1983

25 avril 2006 : Une ministre de la santé bien optimiste

Patricia Hewitt, Ministre de la Santé en 2006, en Joconde, et son rat noir dans le pot de chambre, que l'on reconnaît facilement grâce à son œil fou et ses dents en surnombre…

D'après **Patricia Hewitt**, la Sécurité Sociale britannique (NHS) ne s'est jamais aussi bien portée et n'est plus en crise… même s'il semble que de nombreux emplois aient été supprimés et que les coûts financiers soient abyssaux.

14 août 1998 : Juxtaposition de la Joconde avec *Le Cri* d'Edvard Munch.

La substitution des têtes parle d'elle-même : **Tony Blair** a volé le sourire de la Joconde. *"Mona Lisa"* est devenue *"Tona Cheesa"*, c'est-à-dire Tony l'imbécile, Tony l'incompétent".
De son côté, *"The on-message Scream"* signifie que le vrai message, c'est que cela fait hurler la Joconde.

La création d'Adam (1511) Michel-Ange (Chapelle Sixtine, Vatican)

La Création d'Adam est une illustration du texte biblique du livre de la Genèse : 1, 26-27 : "Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa." L'œuvre est particulièrement célèbre par le détail dans lequel l'index de Dieu, rejoignant celui d'Adam sans le toucher, donne vie à l'Homme.
Cette fresque de Michel-Ange a été utilisée à de nombreuses reprises par Steve Bell. Vous en avez ici cinq exemples représentatifs.

---

02 mai 2006 : "Impeachment"

Des voix de plus en plus nombreuses s'élèvent pour la destitution de **George W. Bush**.

Les raisons invoquées sont des doutes à propos la légitimité, de la légalité et de la constitutionnalité de l'invasion de l'Irak

01er février 2005 : Et Bush créa la démocratie

Les États-Unis sont accusés d'empêcher délibérément la mise en place d'une enquête concernant des violations des droits de l'Homme et des cas de torture de la part des forces de sécurité irakiennes encadrées par l'armée américaine.

26 mars 2004 : Poignée de main entre Tony Blair et le colonel Kadhafi

Tony Blair venait de rencontrer **le colonel Kadhafi** la veille, à Tripoli après la signature d'un très important contrat gazier entre le géant Shell et la Lybie.

Très critiqué, le Premier Ministre britannique a insisté sur le fait que la Lybie avait exprimé le désir de le rejoindre dans la lutte contre le terrorisme et que, sans oublier le passé, il fallait savoir aller de l'avant.

*D'après ce dessin, ce qui entoure **Tony Blair** semble indiquer qu'il ait également d'autres intentions…*

20 juin 2000 : Rebuffade envers le Premier Ministre

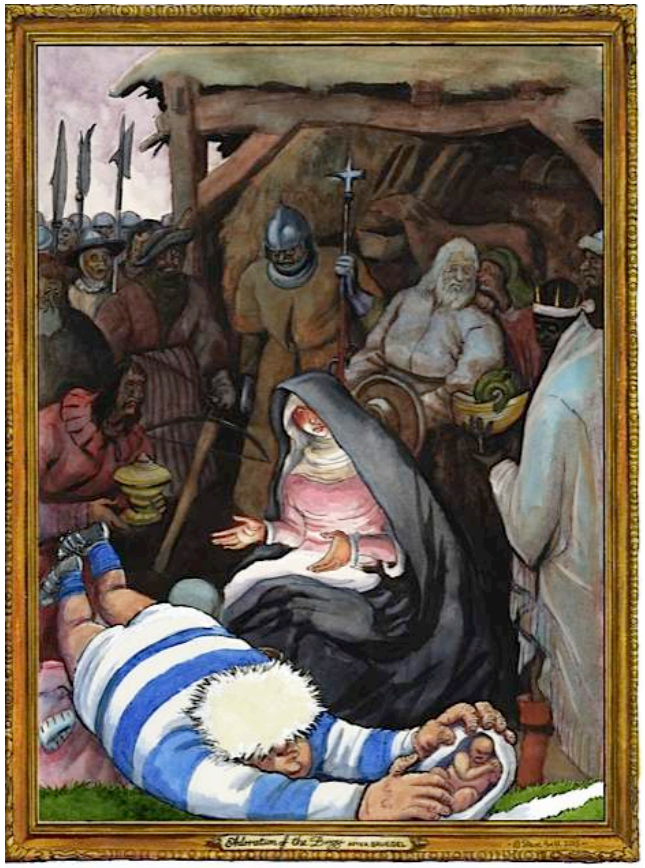
À la suite d'une polémique autour de la difficile admission à Oxford d'élèves venant du système scolaire public (*comprehensive schools*), **Lord Jenkins**, chancelier des universités et ancien Ministre de l'Intérieur a refusé la nomination de **Tony Blair** en tant que Docteur Honoris Causa.

12 janvier 1996 : Filiation Margaret Thatcher Tony Blair

Tony Blair, John Major, Margaret Thatcher et Michael Portillo (Ministre de la Défense de l'époque) se retrouvent ici.
Margaret Thatcher (conservatrice) semble visiblement préférer **Tony Blair** (travailliste – "New Labour") à **John Major**, encore Premier Ministre en exercice à cette époque et conservateur lui-même ! Le pauvre est même bardé de tridents.

L'adoration des mages (1564) Peter Bruegel l'Ancien (National Gallery, Londres)

On a une vue plongeante sur l'Enfant Jésus, placé au centre de l'œuvre, et il repose sur les genoux de Marie. Les gens sont serrés autour de lui et les rois mages qui présentent leurs offrandes semblent, eux-mêmes, être des caricatures. À l'extrême droite, un personnage porte des lunettes. Bruegel a utilisé cet élément à plusieurs reprises pour indiquer, de façon ironique, l'incapacité des gens dépeints de voir la réalité. Ici, un certain nombre de soldats espagnols entourent l'étable. C'est l'époque de l'occupation espagnole de la région…
Pour ce tableau de Bruegel, je vous recommande dans l'essai de Daniel Arasse : On n'y voit rien, *publié chez Denoël en 2000, le chapitre intitulé : 'un œil noir' (page 47 à 79). Cela ajoute une note d'humour et une relecture de l'interprétation de Steve Bell.*



13 novembre 2015 : Adoration of the Bozzi*

Boris Johnson, encore maire de Londres à l'époque, tente de voler la vedette à l'Enfant Jésus.

Cette caricature illustre une visite de ce dernier à Bethléem, lors d'un déplacement en Israël et dans les Territoires Palestiniens.

** **"Bozzi" :** il n'est pas rare que Boris Johnson soit appelé "Bozzo the Clown"*

... et 19 ans plus tôt...

décembre 1992 : L'adoration de Major

Margaret Thatcher, la Vierge, et **John Major**, l'Enfant Jésus.
Celui-ci est adoré par une drôle de clique constituée des principaux ministres de l'époque.
De gauche à droite, à la place des mages:
- Norman Lamont (Ministre des Finances) ;
- **Michael Heseltine**, avec son slip de style Tarzan (Ministre des Affaires Etrangères)
- **David Mellior.** qui avait exercé un grand nombre de postes ministériels mais avait aussi été attaqué violemment par la presse à scandales pour des aventures extra-conjugales... ce qui explique qu'il soit partiellement dénudé...

Margaret Thatcher semble vouloir étrangler **John Major**, et le très thatchérien **Norman Tebbit** le dévorer.
Au fond, à gauche, on distingue **Saddam Hussein** en train d'acheter des armes à un businessman anglais, un certain **Mark Thatcher**, fils de Margaret...

***Le dénombrement de Bethléem* (1566) Pieter Bruegel l'Ancien (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles)**

La scène représente un épisode de l'Évangile selon Saint Luc où Joseph et Marie, alors enceinte, se rendent à Bethléem pour se faire enregistrer conformément aux ordres de César. Bruegel transpose la scène à son époque pour critiquer les contraintes administratives imposées par le pouvoir espagnol. Marie est au premier plan, sur un âne accompagné d'un bœuf, et précédée de Joseph. À droite, un espagnol, avec un grand chapeau, vole des légumes dans un petit jardin. Autour d'eux, des moments de la vie quotidienne sont représentés.
La scène religieuse occupait traditionnellement le premier plan dans les peintures de la Renaissance et le décor était souvent secondaire. Bruegel inverse cette hiérarchie : le sujet religieux se fond dans un vaste paysage d'hiver.

---

19 décembre 2013 : La politique migratoire des conservateurs

Ce détail du *"Dénombrement de Bethléem"* vient illustrer l'esprit de Noël 2013 pour les conservateurs.
À l'époque, la Ministre de l'Intérieur, **Theresa May,** devait se rendre à Bruxelles pour renégocier la libre circulation au sein de l'Union Européenne. **David Cameron** cherchait, au même moment, à faire voter une loi au parlement britannique afin de restreindre le droit d'entrée en Grande-Bretagne pour les travailleurs bulgares et roumains qui, à partir du 1er janvier 2014, devaient avoir les mêmes droits de libre circulation au sein de l'Union Européenne que l'ensemble des citoyens.

À remarquer le slogan imaginé par Steve Bell pour illustrer ce fait : un "tongue twister" voulant dire à peu près ceci : "Soutenez immédiatement ma loi pour dégager les mendiants bulgares." Particulièrement percutant, associé à Marie sur son âne.
*De plus, **David Cameron** est affublé d'un déguisement de croisé !*

23 décembre 2011 : Coupes budgétaires drastiques dans les aides sociales pour les familles les plus déshéritées

La transposition à l'époque de **David Cameron** n'a rien à envier à celle faite 17 ans plus tôt, à l'ère post thatchérienne.
D'après Alison Garnham, à la tête de l'organisme caritatif *"The Child Poverty Action Group*", la politique du gouvernement de **David Cameron** pourrait causer plus de dégâts encore que celle pratiquée lorsque **Margaret Thatcher** était Premier Ministre.

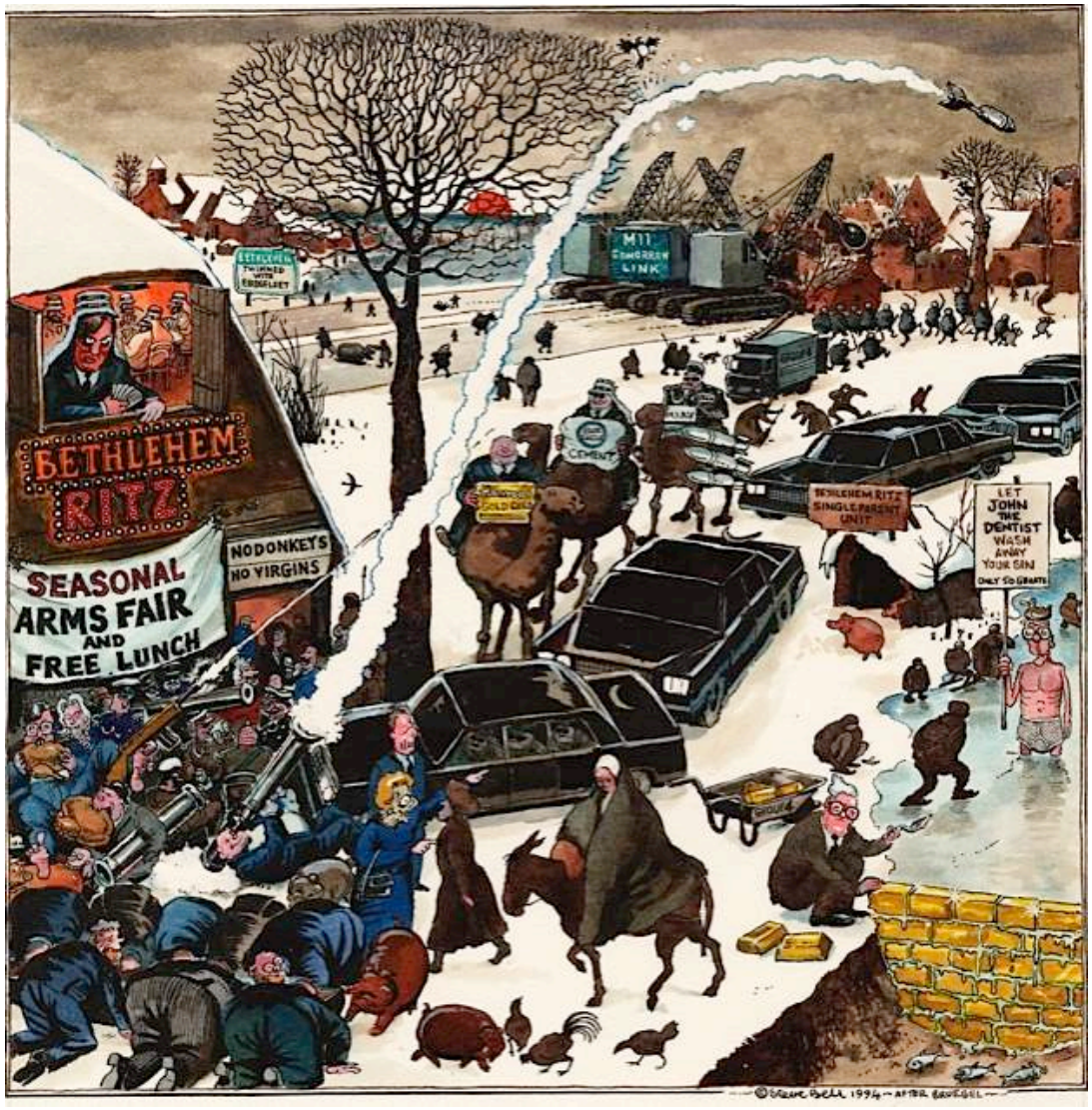
La queue est interminable devant l'agence pour l'emploi qui ne propose rien (*jobcentre minus jobs*).
David Cameron, en homme d'église, prie pour la croissance… mais demande aux foules de dégager pour mourir.
Le slogan *"Big Society"* des conservateurs est complété par *"Poor House".* Cet hébergement semble être la seule avancée pour le peuple qui, sinon, loge également sous des tentes.
Les hommes politiques du moment sont tous présents : **Iain Duncan Smith** repousse Marie, **George Osborne** et **William Hague** égorgent réciproquement **Nick Clegg** et **Vince Cable**, les leaders des libéraux démocrates qui ont signé une alliance de gouvernement avec les conservateurs.

16 Décembre 1994 : Couverture de l'hebdomadaire "Private Eye", n° 861

Transposition de la scène en Grande-Bretagne en 1994. **Margaret Thatcher** semble toujours être aux commandes…

À noter l'étrange position de **John Major**, Premier Ministre, figé dans les eaux glacées du Jourdain. Il se contente de tenir une pancarte : *"Let St John the Dentist Wash your Sin, only 50 groats*"*, sans doute un amalgame entre St Jean Baptiste et John Major, prêt à vous laver de vos péchés pour 50 livres !
En effet, le Ritz Hôtel est un lieu de transactions louches pour marchands d'armes. **Margaret Thatcher** en barre d'ailleurs la route à Marie sur son âne et lui indique le chemin à suivre. Pour elle, ce sera le *"Ritz single parent unit"*, c'est-à-dire l'étable pour les mères célibataires.
Quant à **Douglas Hurd**, Ministre des Affaires Etrangères à l'époque, il semble être en train de construire un étrange barrage sur le Jourdain, à l'aide des lingots d'or amassés grâce au commerce tenu au Bethléem Ritz… et qui prive les Territoires Palestiniens d'eau…

* *"a groat"* est une ancienne pièce de quatre pence/ en argot = 1£



***Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées et de sa sœur la duchesse de Villars* (1594) Anonyme - Ecole de Fontainebleau**
(Musée du Louvre, Paris)

Ce tableau érotique est d'autant plus troublant qu'il est mystérieux. Le pincement du mamelon de Gabrielle d'Estrées est souvent interprété comme une indication de sa grossesse ou de la naissance récente de son enfant. De fait, elle a donné le jour en juin 1594 à César de Vendôme, un garçon présenté comme le fils d'Henri IV.
Selon cette interprétation, en arrière-plan, une femme semble préparer de la layette. Un portrait posé sur la cheminée pourrait être celui du père.

---

18 février 2016 : David Cameron, Boris Johnson et l'Union Européenne

À l'époque, les discussions étaient serrées entre **David Cameron** et **Boris Johnson** qui n'avait pas encore pris position en faveur du Brexit.

Le contexte du tableau d'origine apporte un éclairage particulier à la relation tumultueuse entre les deux hommes politiques qui se connaissent de très longue date.

À noter, à la place de la nourrice, on peut distinguer, suspendu en arrière-plan, **George Osborne,** le ministre des finances.

Salomé avec la tête de Saint-Jean-Baptiste (1606-07) Caravage (National Gallery, Londres)

Dans ce tableau, de gauche à droite, se tiennent Salomé, une vieille femme et le bourreau.
Le visage de Salomé qui reçoit la tête de Saint-Jean-Baptiste sur un plateau se détourne ostensiblement de la tête coupée, contrairement à celui de la vieille femme, légèrement en retrait, et qui pourrait être Hérodiade, la mère de Salomé.
Le thème est issu du Nouveau Testament qui raconte que Salomé avait si bien dansé pour le roi Hérode que celui-ci lui accorda le vœu de son choix. Hérodiade, qui voulait se venger de Jean-Baptiste, lui fit réclamer la tête de ce dernier.

La mort de Sardanapale (1827) Eugène Delacroix (Musée du Louvre, Paris)

La scène raconte l'épisode dramatique de la mort de Sardanapale, roi légendaire de Ninive en Assyrie qui aurait vécu de 661 à 631 av. J.-C..
Sa capitale assiégée, il décide de se suicider en compagnie des siens. Couché sur un superbe lit rouge, il donne l'ordre à ses esclaves et aux officiers du palais d'égorger ses femmes, ses pages ainsi que ses chevaux et ses chiens.

Cette caricature de Steve Bell est inspirée de ces deux toiles.

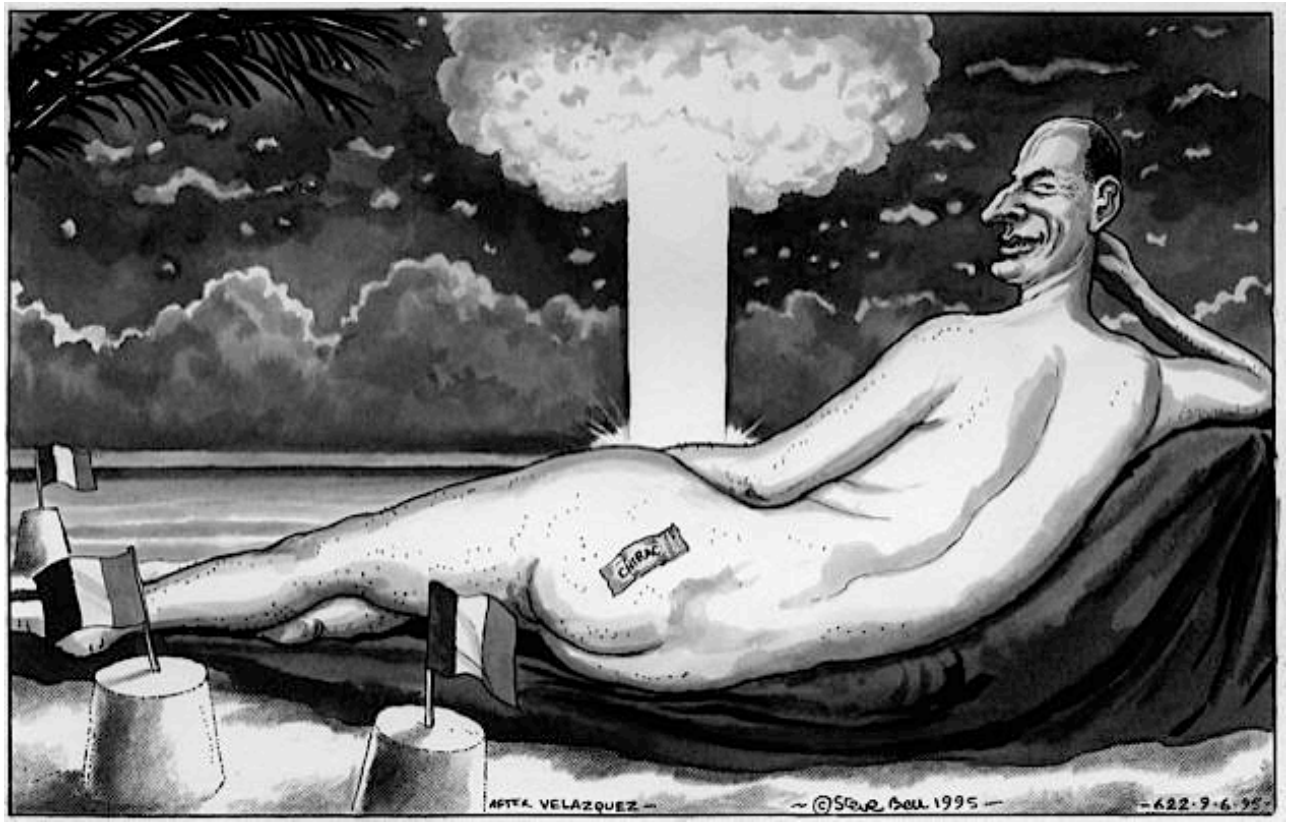
03 mars 2010 : Coupes budgétaires au sein de la BBC

David Cameron (Premier Ministre) et **Rupert Murdoch** (magnat de la presse) **et Mark Thompson** (directeur de la BBC)

Mark Thompson venait d'annoncer des coupes sévères dans les programmes de la BBC. **Rupert Murdoch** est étendu sur le lit rouge, le masque de **David Cameron** à la main**.** Magnat de la presse à scandale, il semble tirer les ficelles d'un conflit au sein de la BBC qui amène son directeur, à se trancher la tête tout seul… pour l'apporter sur un plateau à qui de droit…

***La toilette de Venus* (1647-51) Diego Velasquez (National Gallery, Londres)**

La déesse Vénus y est dépeinte dans une pose très sensuelle, allongée sur un lit et s'admirant dans un miroir tenu par son fils, Cupidon, le dieu romain de l'amour.



09 juin 1995 : Reprise des essais nucléaires français dans le Pacifique

Jacques Chirac, à peine élu, décide, à la surprise générale, de reprendre les essais nucléaires dans le Pacifique, à Mururoa, en Polynésie française. La majorité des Polynésiens s'oppose à la volonté du chef de l'État, dont l'obstination suscite un tollé général dans le monde entier et met la France en position d'accusée sur la scène internationale.

Cupidon et le miroir ont disparu pour laisser place à une explosion nucléaire impressionnante et à des châteaux de sable plantés du drapeau français. D'autre part, **Jacques Chirac** semble nous observer d'un air très narquois, sous-entendant : "Je vous ai bien eus".

***Portrait de Louis XIV en costume de sacre* (1701) Hyacinthe Rigaud (Musée du Louvre, Paris)**

Ce vaste portrait est celui d'un roi vieillissant (63 ans), parvenu au faîte de sa gloire.
Le roi est représenté debout en pied, de trois quarts à gauche, la tête en contre-plongée et les pieds en vue plongeante, cette pose calculée ayant pour but de montrer la totalité de sa personne. Le roi occupe l'espace central du tableau dont la composition est construite à partir de lignes verticales (colonne, roi, trône) et d'une pyramide dans laquelle s'inscrit le souverain, qui concourt également à créer un espace d'élévation.

---

09 décembre 2009 : "L'arme de destruction massive de l'Irak, c'est moi."

Tony Blair est empêtré dans les affaires qui entourent l'enquête autour des armes de destruction massive ayant entraîné l'invasion de l'Irak.

27 mars 2008 : "Le singe agressif, mangeur de fromage, c'est moi."

Caricature publiée lors de la visite officielle de **Nicolas Sarkozy** en Grande-Bretagne.

Mais où est le drapeau français ?

12 janvier 2005 : Tony Blair à son apogée

En Roi-Soleil, il illumine **Charles Kennedy**, le dirigeant des libéraux démocrates de l'époque, et tient sous sa férule son grand rival travailliste pour le poste de premier ministre, **Gordon Brown**.

Mr and Mrs Andrews (1750) Thomas Gainsborough (National Gallery, Londres)

Ce portrait a été peint par Thomas Gainsborough dans son studio au retour du mariage du jeune couple Andrews. Le paysage représente le domaine de Robert Andrews, et cherche à prouver sa richesse. Celui-ci porte un fusil et se tient à côté de sa femme assise sur un banc. La peinture ne semble pas terminée car un vide apparaît au niveau des genoux de Madame Andrews, comme pour y installer un jeune enfant par la suite.

---

31 janvier 1995 :

John Major, Premier Ministre, prend la place de Mr Andrews, mais le fusil est remplacé par un bâton de berger, et il semble avoir maille à partir avec ses moutons.

Douglas Hurd (Ministre des Affaires Etrangères) tire sur le slip mythique du premier ministre**.**

Geoffrey Howe est assis à la place de Mrs Andrews. Il semble incarner **Margaret Thatcher** car il avait été un ministre de premier rang dans tous ses gouvernements, même s'il était un européen convaincu.

Enfin, **Michael Portillo** (Secrétaire d'Etat au Trésor), est en costume de loup. Eurosceptique, très à droite, il cherchait à mettre **John Major** en minorité.

21 mai 1992 :

John Major avait remporté les élections le mois précédent, contre toute attente, et prenait de plus en plus ses distances avec **Margaret Thatcher.**

Les hasards heureux de l'escarpolette (1767) Jean-Honoré Fragonard (Wallace Gallery, Londres)

Cette œuvre représente une demoiselle sur une balançoire, vêtue d'une robe au corsage fleuri, dont les plis virevoltent au gré du vent La jeune femme est poussée par un homme en arrière-plan, sensé être un évêque, mais qui pourrait aussi être un mari aveuglé par l'amour et qui ne réalise pas que sa femme s'amuse avec des amants. Au premier plan, nous découvrons l'un d'eux, heureux d'admirer sa maitresse mais surtout ses jambes. La chaussure de la jeune femme qui tombe de sa cheville et s'envole au dessus de l'amant ajoute une pointe de légèreté, de malice et de sensualité.

---

23 juin 2011 : La campagne militaire en Lybie

Pendant que les généraux préviennent que la campagne de Lybie va nécessiter des moyens importants, **David Cameron,** revêtu des habits d'apparat du Bullingdon Club*, insouciant, préfère être sur la balançoire, poussé par **George Osborne**.

* Lorsqu'ils étaient étudiants à Oxford, **David Cameron**, **George Osborne** et **Boris Johnson** étaient membres de ce club pour riches étudiants qui organisait des sorties se terminant souvent en beuveries et en destruction des lieux où elles se passaient. En quelque sorte, tout leur était permis.

À noter le décalage entre le tableau d'origine, très libertin, et la situation de guerre qui ne semble pas troubler ***David Cameron.***
Derrière la balançoire : ***George Osborne****. Devant celle-ci :* ***le colonel Kadhafi*** *et la statue qui va recevoir le soulier verni dans la figure,* ***un général****.*

1983 : Maggie's Farm *"The Swing"* (la balançoire) publié dans l'hebdomadaire "City Limits"

Margaret Thatcher sur l'escarpolette

La scène parle d'elle-même lorsqu'on la compare au tableau d'origine :

- La balançoire est un nœud coulant.
- Les amants, allongés dans l'herbe, sont deux ministres : **Nigel Lawson** (Ministre des Finances) en position centrale, et **Leon Brittan**, (Ministre de l'Intérieur).
- En arrière plan, **Norman Tebbit** (secrétaire d'État pour l'emploi puis au commerce et à l'industrie), un fidèle parmi les fidèles, actionne la balançoire.
- La chaussure s'est transformée en botte et a atterri dans la tête d'une statue figurant certainement un autre ministre.

Bonaparte franchissant le Grand Saint Bernard (1801) Jacques-Louis David (Château de Malmaison)

Portrait équestre du Premier Consul Napoléon Bonaparte, c'est un des premiers portraits officiels de Napoléon.
Ce dernier est représenté lors du franchissement du col alpin du Grand-Saint-Bernard par l'armée de réserve, épisode qui marque le début de la seconde campagne d'Italie.
Archétype du portrait de propagande, ce tableau a été de nombreuses fois reproduit en gravure, sur des vases ou des assiettes, et plus récemment, sous forme de puzzle ou de timbre-poste, témoignages d'une importante postérité.

---

30 août 2000 : Blair à califourchon sur le cheval symbole des syndicats.

Cette caricature de **Tony Blair** par Steve Bell est truffée de références qu'il est intéressant de repérer :

- Emprunt de la peinture de Jacques-Louis David datant de 1801 : *Bonaparte franchissant le Grand Saint Bernard.*
- Le cheval de Napoléon, *Styrie*, est remplacé par "*the TUC carthorse*". Ce cheval de trait a été créé par David Low en 1946 pour se moquer des syndicats.
- Mais ici, il n'est plus qu'un costume revêtu par deux acteurs, comme dans des farces *("pantomimes").*
- Et, enfin, il est attaqué par un gros chat, symbole de la City de Londres et des super profits, qui plante ses crocs dans le flan de l'animal, exactement à la façon du lion dans le tableau de George Stubbs *"Cheval attaqué par un lion",* datant de 1769.

Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804 **(1806-1807) Jacques-Louis David (Musée du Louvre, Paris)**

Au moment où le pape, selon la tradition, allait prendre sur l'autel la couronne dite de Charlemagne, Napoléon la saisit et se sacra lui-même empereur des français. Ensuite, il couronna l'impératrice, sous le regard bienveillant du pape.

---

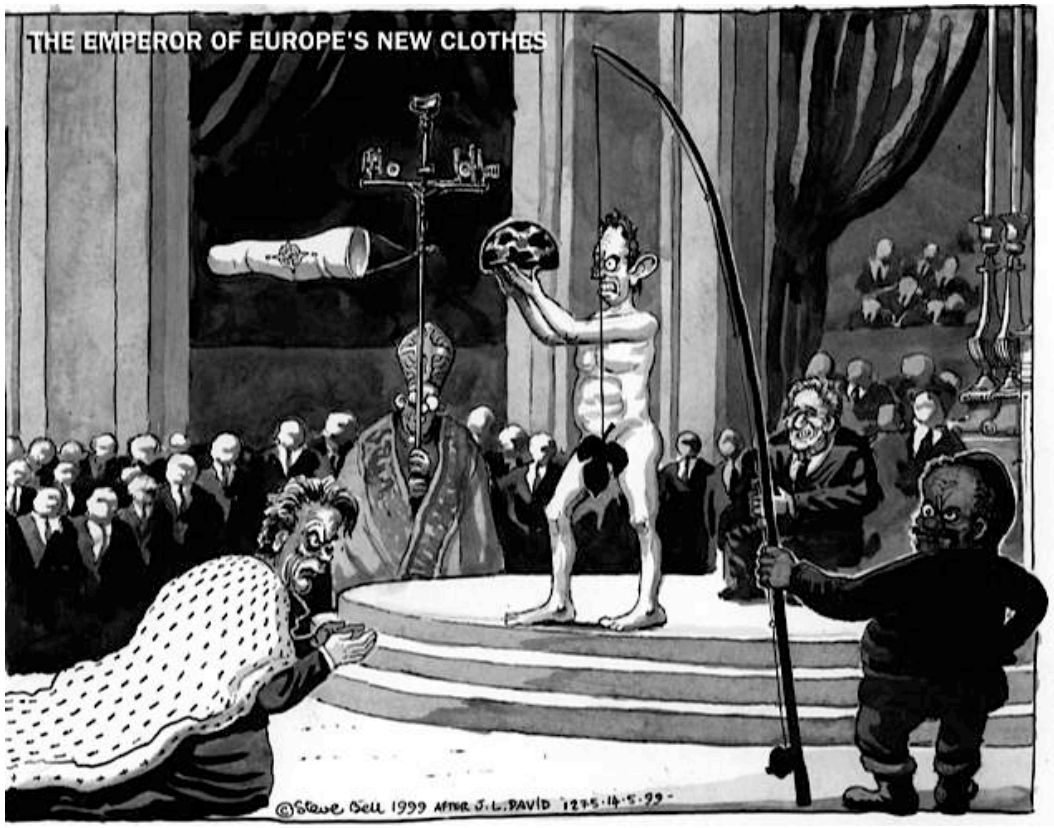
05 juillet 2017 : Convocation du parlement à Versailles

Emmanuel Macron est accusé d'une dérive monarchique après son annonce aux députés et aux sénateurs réunis en congrès à Versailles le 3 juillet 2017. Le Président de la République leur demande, entre autres, de réduire d'un tiers, d'ici un an, le nombre de parlementaires, faute de quoi il posera la question au peuple sous forme de referendum.

Cet événement a été l'occasion pour Steve Bell de faire un parallèle avec l'auto couronnement de Napoléon, comme il l'avait déjà fait en 1999 pour ***Tony Blair****.*

14 mai 1999 : Remise du prix Charlemagne à Tony Blair

Tony Blair, Premier Ministre depuis 1997, a reçu le 13 mai 1999 le prix international Charlemagne d'Aix-la-Chapelle. Fondé en 1949, ce prix est décerné à des personnalités remarquables qui se sont engagées pour l'unification européenne. Parmi les récipiendaires célèbres, on peut noter Jean Monnet (1953), Winston Churchill (1955), Simone Veil (1981), François Mitterrand (1988), Jacques Delors (1992), Bill Clinton (2000), ou encore le Pape François (2016).
La cérémonie a lieu au mois de mai, dans la salle du couronnement de l'Hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle.
L'impératrice est remplacée par **Peter Mandelson**, mentor de **Tony Blair**. On peut s'interroger sur la canne à pêche de **Robin Cook** (Ministre des Affaires Etrangères). **Tony Blair** est sur le point de se coiffer d'un casque militaire, allusion à la guerre en Irak et en Afghanistan dont il s'est fait le chantre.



Le Radeau de la Méduse - 1818-19 – Théodore Géricault (Musée du Louvre, Paris)

Ce tableau est le fruit d'une véritable enquête de Géricault sur un fait divers macabre : le naufrage d'un bateau nommé La Méduse en 1817 au large de la Mauritanie. Faute de canots en nombre suffisant, seuls les nobles embarquent. Pour les 150 malchanceux restants, il faudra se contenter d'un radeau, construit à la hâte. Pour leur survie, les rescapés seront contraints de manger les morts.
"Le Radeau de la Méduse" exprime également, de manière métaphorique, l'incompétence du pouvoir en place. Géricault, le Républicain, s'élève contre l'injustice et va même jusqu'à contraindre Louis XVIII à traduire le capitaine en justice.

---

26 juin 2012 : La réforme des aides sociales initiée par David Cameron

Des doutes grandissent sur les coûts du changement de la politique des aides sociales à la suite des nouvelles propositions de **David Cameron**.

*L'ajout d'un requin digne des dents de la mer, revêtu du signe distinctif de **David Cameron** et le titre de la composition parlent d'eux-mêmes.*

Le massacre des innocents – 1824 - Léon Cogniet (Musée des Beaux-Arts, Rennes)

Le thème de ce tableau vient de l'épisode relaté dans l'évangile selon Matthieu : le meurtre de tous les enfants de moins de deux ans dans la région de Bethléem, ordonné par Hérode, craignant la concurrence d'un roi juif dont la venue lui avait été annoncée par les Rois Mages, après la naissance de Jésus. Dans son interprétation, Léon Cogniet cherche avant tout à dépeindre le visage de l'effroi. Une femme épouvantée protège son enfant en posant sa main sur la bouche du petit pour l'empêcher de crier. Dans cette étude, la mère et l'enfant sont isolés, ce qui donne encore plus de force au sujet. Ce sentiment de terreur dans un paysage urbain en ruine est malheureusement une image toujours trop courante au XXIème siècle.

---

05 décembre 2015 : "The Tweet Massacre of the Labour Innocents"

Le parti travailliste s'est profondément divisé à propos du vote au parlement donnant l'autorisation des frappes aériennes en Syrie. Soixante-six députés dont **Hilary Benn** (dans le rôle de la femme effrayée du tableau original) et **Margaret Beckett** (portant des bombes sous ses bras), tous deux dans le cabinet fantôme, ont voté pour. Le leader du Parti, **Jeremy Corbyn**, a, quant à lui, voté contre.

Les débats au sein du parti ont été virulents et des échanges de noms d'oiseaux ont eu lieu par twits interposés, d'où le titre du tableau dans l'interprétation de Steve Bell.

La liberté guidant le peuple (1830) Eugène Delacroix (Musée du Louvre, Paris)

Cette toile est Inspirée de la révolution des Trois Glorieuses qui s'est passée en 1830. Présentée au public au Salon de Paris de 1831 sous le titre *Scènes de barricades*, l'œuvre est ensuite exposée au musée du Luxembourg à partir de 1863, puis transférée au musée du Louvre en 1874, où elle reste l'une des œuvres les plus fréquentées.
Par son aspect allégorique et sa portée politique, elle a été fréquemment choisie comme symbole de la République Française ou de la démocratie.

---

15 avril 2016 : Débat autour de la sortie de l'Union Européenne avant le referendum du 23 juin 2016

Jeremy Corbyn (leader de l'Opposition), entouré de **Tom Watson** et de **Hilary Benn** (deux membres de son cabinet fantôme), ayant terrassé **David Cameron** (Premier Ministre conservateur), **George Osborne** (Ministre des Finances, bras droit de David Cameron)et **Ian Duncan Smith** (ex-ministre conservateur). Derrière **Jeremy Corbyn** se tient un autre parlementaire conservateur **: Liam Fox**.

En plein débat avant le referendum pour ou contre le Brexit, Jeremy Corbyn, le leader de l'opposition travailliste prévenait qu'un vote pro-Brexit laissait présager d'une régression des droits des travailleurs.

15 mai 2012 : L'Europe face à la crise grecque

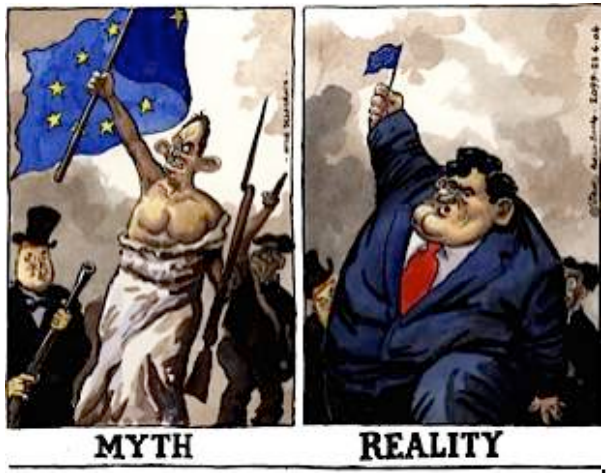
Angela Merkel (Chancelière allemande), entourée de trois Schtroumpfs bleus : **Christine Lagarde** (Directrice Générale du FMI depuis 2011), **Herman Van Rumpey** (Président du Conseil Européen de 2010 à 2014) et **Mario Draghi** (Président de la Banque Centrale Européenne).

*En pleine crise grecque, **Angela Merkel** prend la place de la Liberté qui, avec ses troupes, foule le peuple grec.*

24 avril 2007 : Au lendemain du premier tour de l'élection présidentielle

Lors des élections présidentielles de 2007, le candidat du Front National, **Jean-Marie Le Pen**, contrairement à 2002, est battu dès le premier tour. Le deuxième tour se jouera donc entre **Ségolène Royal** et **Nicolas Sarkozy**.

Nicolas Sarkozy *est habillé en* ***Margaret Thatcher****....*



22 juin 2004 : Rivalité entre Tony Blair et Gordon Brown

Tony Blair, lié depuis le début de son mandat par un accord avec **Gordon Brown** pour lui laisser la place après un certain temps, avait dans l'idée de démissionner du poste de premier ministre du Royaume Uni pour postuler en tant que Président de l'Union Européenne

13 mars 1993 : "Vive la Fish War"

Forte tension entre les pêcheurs français et britanniques.

La grande vague de Kanagawa (1830) Katsushika Hokusaï (Metropolitan Museum of Art, New York)

Célèbre estampe japonaise, la composition de *La Vague*, synthèse de l'estampe japonaise traditionnelle et de la "perspective" occidentale, lui valut un succès immédiat au Japon puis en Europe, où elle fut une source d'inspiration pour les impressionnistes.
Cette image évoque un Tsunami, mais il a été prouvé que l'artiste cherchait plutôt à représenter une vague scélérate, ce qui donne tout leur sens aux dessins de Steve Bell.

---

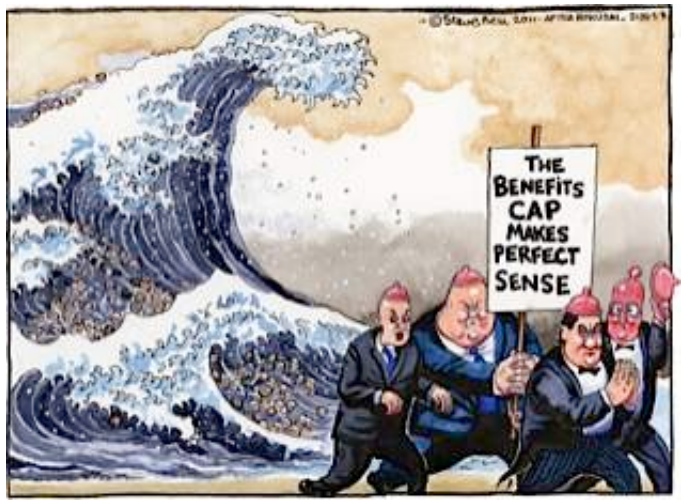
13 juillet 2017 : Révélations de Donald Trump Junior

Le président américain, **Donald Trump**, décrit la tempête engendrée après la rencontre avouée entre son fils et une avocate russe, pendant la campagne présidentielle de 2016, comme *"la plus grande chasse aux sorcières de l'histoire politique".*

05 juillet 2011 : Réaction à la suite de l'effet que produira le plafond des aides sociales sur les familles sans domicile fixe.

David Cameron (Premier Ministre), **George Osborne** (Ministre des Finances), suivis d'**Eric Pickles** (Secrétaire d'État en charge des relations avec les autorités locales) et de **Ian Duncan Smith** (Secrétaire d'État du travail et des retraites)

Le parlement venait de voter des coupes budgétaires qui risquaient d'augmenter le nombre de familles pauvres qui ne pourraient plus se loger.



The Fighting Temeraire (1839) J. M. W. Turner (National Gallery, Londres)

En 2005, ce tableau de Turner a été classé parmi les peintures préférées des britanniques.
Il représente le déclin de la marine à voile. *"The Fighting Temeraire*", qui avait fait partie de la flotte ayant vaincu Napoléon à Trafalgar, remonte l'estuaire de la Tamise, tiré par un remorqueur à vapeur, pour rejoindre un chantier naval où il sera démonté afin d'être "recyclé".

---

26 avril 2005 : "The Fighting Toneraire"

Au premier plan, **Charles Kennedy** (leader des libéraux démocrates), au second plan, **Tony Blair.**

Lors de la campagne électorale de 2005, Tony Blair, qui a promis que ce serait son troisième et dernier mandat, est très malmené, notamment par les libéraux démocrates qui ont décidé de placer le dossier très controversé de l'invasion de l'Irak au centre des débats.

04 décembre 1989 : Sommet américano-soviétique de Malte

Mikhaïl Gorbachev et **George Bush** participent à un sommet sur un paquebot soviétique, le "*Maxime Gorki"* au large de Malte.

À la suite de deux jours d'entretiens troublés par le mauvais temps, les deux présidents tiennent une conférence de presse commune.
Annonçant l'avènement d'une "ère nouvelle", **George Bush** assure **Mikhaïl Gorbatchev** de son soutien pour son action en faveur des changements en Europe de l'Est.

Le Négrier (1840) J. M. W. Turner (Museum of Fine Arts, Boston)

Cette œuvre rappelle le triste sort des esclaves et la façon dont ils étaient traités à cette époque.
J. W. Turner tire son inspiration d'un fait véridique : en 1871, le capitaine du "*Zong"* avait fait jeter à la mer 133 esclaves dans le but d'obtenir une compensation financière de la part de son assurance. Le commerce des esclaves avait été déclaré illégal en Grande-Bretagne en 1833 mais Turner, avec les abolitionnistes, entendait mener le combat contre ce commerce qui continuait au niveau international.

---

30 novembre 2011 : Le discours d'automne du Ministre des Finances

George Osborne annonce que des restrictions seront opérées sur tous les budgets et que les jours à venir seront sombres.

La Lumière du Monde (1851) William Holman Hunt (Keble College, Oxford)

Tout comme Millais, Holman Hunt fait partie des peintres préraphaélites. Il utilise souvent des couleurs intenses pour illustrer des sujets religieux.
Ici, Jésus s'apprête à frapper à une porte fermée depuis longtemps. Celle-ci, sans poignée, ne peut être ouverte que de l'intérieur. L'interprétation symbolique que donne Holman Hunt lui-même est celle de l'esprit obstinément fermé que Jésus cherche à conquérir.
Des représentations de cette peinture étaient souvent exposées sur les murs des salles de classe en Grande-Bretagne.

---

02 novembre 2016 : Philip Hammond, Ministre des Finances et la cyber sécurité

Philip Hammond avait pris la parole lors d'une conférence à propos de la cyber sécurité la veille, à Londres. Pour lui, la Grande-Bretagne doit se montrer capable de répondre à des attaques informatiques provenant de pays hostiles (la Russie sans la nommer !) et pour cela, il dévoile le financement d'un plan de près de deux milliards de livres sterlings.

La lanterne est transformée en citrouille. Il faut dire que nous sommes le 02 novembre, au lendemain d'Halloween. MI5 fait allusion aux services secrets britanniques.

Ophelia (1851-1852) John Everett Millais (Tate Britain, Londres)

Ce tableau, typique de la peinture préraphaélite, représente Ophélie, personnage de fiction de la tragédie *Hamlet*, de William Shakespeare, chantant juste avant sa noyade (acte IV, scène VII). La symbolique des fleurs y joue un grand rôle :

- Le coquelicot sous la main droite d'Ophélie signifie la mort ;
- les marguerites, l'innocence ;
- les roses, la jeunesse ;
- les pensées, l'amour non partagé ;
- les fritillaires, flottant au gré du courant en bas à droite, le chagrin ;
- les violettes autour du cou d'Ophélie, la fidélité.

---

26 mai 2005 : "Going Through the Motions"
Faire les choses sans grand enthousiasme

Les travaillistes viennent de remporter les élections pour la troisième fois consécutive. Mais, la rivière sur laquelle flotte le corps de **Tony Blair** (en compagnie d'**Hilary Benn**, Secrétaire d'État), est un égout recevant les eaux usées du parlement. Il faut dire que le premier ministre est empêtré dans un certain nombre d'affaires, notamment celle concernant les armes de destruction massive en Irak.

Pour son dernier mandat, **Tony Blair** semble donc dire "qu'il ne veut pas en faire trop" *("Going through the motions")*, c'est-à-dire ne pas lancer de grands chantiers comme en 1997, date de sa première élection.
Mais il y a aussi une deuxième lecture plus littérale de l'expression car *"motions"* fait aussi allusion au travail parlementaire, et les motions ne vont certainement pas manquer.

19 juin 2001 : La fin politique d'Ann Widdecombe

Ann Widdecombe, Ministre de l'Intérieur dans le cabinet fantôme de **William Hague** (le canard pendu). Cette caricature a été publiée au lendemain de l'annonce de son renoncement à candidater pour devenir leader du parti conservateur, signant de facto sa mort politique.

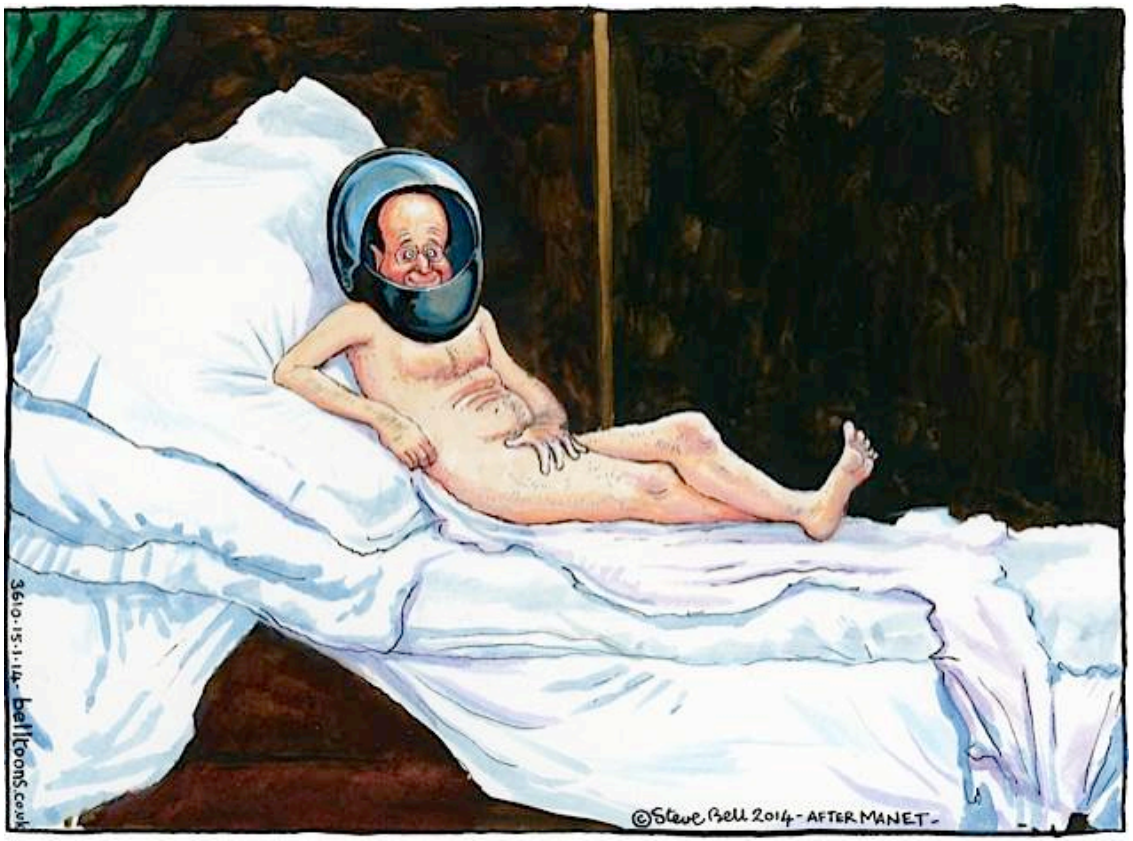
05 mars 1989 : Margaret Thatcher contestée au sein de son propre parti

Des élections venaient d'être organisées au sein du parti conservateur pour essayer de renverser **Margaret Thatcher**. Même si cette tentative a échoué, c'était la première fois qu'elle était ouvertement contestée à l'intérieur même de son parti, et cela annonçait que la fin de son leadership était proche.

La légende qui va avec la caricature, *"Up Shit Creek"*, est une expression qui veut dire qu'elle est "dans la merde" (littéralement dans un ruisseau de merde).

Olympia (1863) Edouard Manet (Musée d'Orsay, Paris)

Cette œuvre, toujours très célèbre aujourd'hui, va susciter un scandale encore plus important que *Le déjeuner sur l'herbe* lors de sa présentation au public. Au premier plan, une jeune femme nue, le pied gauche encore chaussé d'une mule, est allongée sur un châle de cachemire blanc, dans un intérieur décoré de tentures vertes et de tapisseries. Posée sur deux oreillers satinés, elle est accoudée sur son bras droit, la main gauche sur la cuisse droite, les yeux tournés vers le spectateur. C'est ce regard qui crée le scandale. Il semble affronter le spectateur. D'ordinaire, les nudités féminines classiques ne sont pas posées et les nus sont "idéalisés". Les conventions sont ainsi démenties.



15 janvier 2014 : Découverte de la liaison de François Hollande

La presse people publie des photos de **François Hollande** sur un scooter derrière son garde du corps. Descendu de son véhicule, les photos le montrent portant toujours son casque, certainement pour rester discret… et font les gros titres du jour.

Cet incident dément lui aussi les conventions, mais en y ajoutant une dimension grotesque.

La campagne de France, 1814 (1864) Ernest Meissonier (Musée d'Orsay, Paris)

C'est l'une des œuvres les plus célèbres d'Ernest Meissonier. Sa démarche s'inscrit dans le réalisme historique. L'épisode choisi, s'il intervient après plusieurs victoires, annonce les défaites prochaines. Aucune action, pas d'événement particulier, mais une atmosphère de solitude et d'accablement. La scène utilise des tons de bruns et de gris, des registres sourds et abattus. Les protagonistes ne foulent pas une neige vierge, mais un sol boueux.

---

13 avril 2017 : La retraite de Moscou de Bozzoleon

Boris Johnson (Ministre des Affaires Étrangères) a été fortement critiqué après avoir annulé la visite qu'il devait rendre à Moscou à son homologue russe Sergei Lavrov, en dénonciation du soutien de la Russie au régime syrien de Bashar al-Assad. Deux jours plus tard, Rex Tillerson, le secrétaire d'Etat américain de Donald Trump, était à Moscou en négociation avec Lavrov…

Steve Bell a su utiliser la vaste étendue de la plaine isolée et le lourd ciel gris qui donnent de l'ampleur à la scène pour renforcer l'égarement total de son personnage de Bozzo le Clown qui n'est même plus suivi par ses troupes … mais qui se prend quand même pour Napoléon.

21 novembre 2007 : Grèves à la SNCF - Nicolas Sarkozy dit qu'il ne reculera pas

Nicolas Sarkozy voulait lancer la réforme des régimes spéciaux de retraite annoncée lors de sa campagne électorale. Les cheminots se sentant particulièrement visés avaient entamé un bras de fer avec le président, sous la forme d'un appel à la grève reconductible.

La vaste étendue de la plaine isolée a été remplacée ici par des rails vides et les troupes qui suivaient Napoléon l'ont abandonné pour être remplacées par les usagers qui attendent vainement sur le quai de la gare.

Les bateliers de la Volga **(1873) Ilya Repine (Musée d'État russe, Saint Pétersbourg)**

Ces bateliers, appelés "bourlaques", étaient des ouvriers journaliers qui tiraient les amarres tractant les barges le long de la Volga.
Cette œuvre, jalon de la peinture réaliste russe, est à la fois une célébration de la dignité et du courage de ces hommes et une condamnation de ceux qui ont permis ce travail inhumain.

1er mars 2013 : David Cameron contre le plan de taxation des banques mis en place par l'Union Européenne

David Cameron venait d'annoncer qu'il s'opposerait aux actions entreprises par l'Union Européenne pour encadrer et réduire les super bonus des banques.

À noter que les "fat cats", symboles des super profits de la City, sont tous affublés du même couvre-chef que **David Cameron** qui, lui, fredonne "Let Ma Bankers Go", parodie du negro-spiritual célèbre "Go Down Moses", popularisé par Louis Armstrong.

L'utilisation de ce tableau de Repine pour illustrer cette annonce de ***David Cameron*** *illustre parfaitement l'opinion de Steve Bell sur ce sujet.*

Et quand as-tu vu ton père pour la dernière fois ? **(1878) William Frederick Yeames (Walker Art Gallery, Liverpool)**

Ce tableau très célèbre en Grande-Bretagne (il figure dans de nombreux livres scolaires) illustre une scène qui se déroule de façon fictionnelle à l'époque de Cromwell lors de la guerre civile anglaise (1642-1646). Le jeune garçon est interrogé à propos du maître des lieux, son père. Derrière lui, un soldat tient sa sœur, en pleurs. Sur la gauche, la femme apeurée n'est autre que sa mère.
Le suspense dans cette toile vient du dilemme auquel l'enfant est confronté : dire la vérité et mettre son père en danger, ou mentir pour le sauver.

---

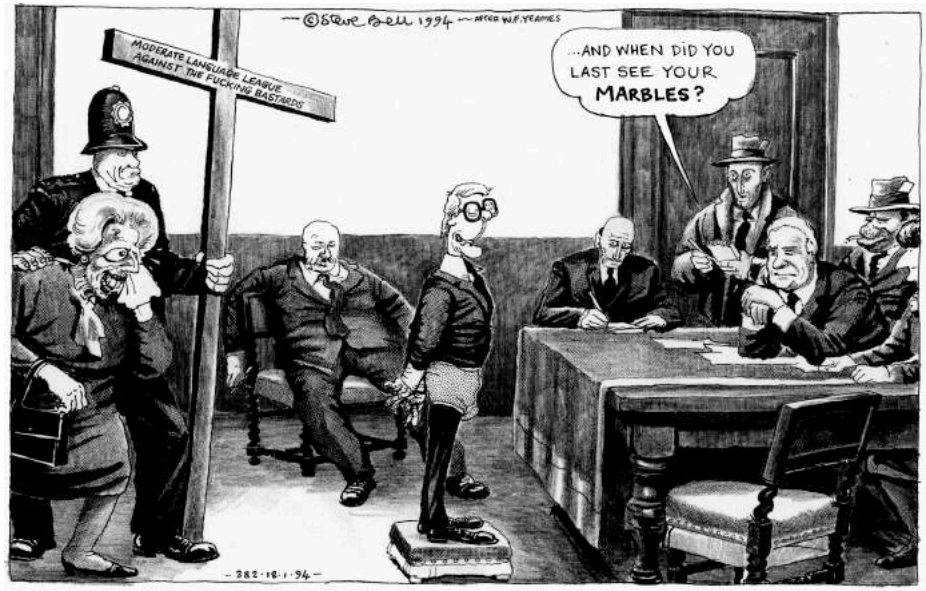
17 février 2016 : Et quand as-tu vu ton pantalon pour la dernière fois ?

David Cameron, désireux d'encourager le vote anti Brexit en juin, s'était présenté devant le Parlement Européen en demandant une renégociation des conditions d'appartenance de la Grande-Bretagne. Il avait essuyé une réponse assez cinglante du Président du parlement précisant qu'il ne pouvait en aucune façon garantir une telle chose.

15 novembre 2006 : Et quand as-tu vu ton maître pour la dernière fois ?

La veille, **Tony Blair** avait exprimé sa vision de l'avenir pour la paix au Moyen-Orient, dans un discours de politique étrangère lors du banquet annuel donné par le maire de Londres au Guildhall. Il tiendra le même langage à la commission parlementaire de Washington devant laquelle il est appelé à témoigner lors d'une vidéo conférence.

*À l'époque, Steve Bell caricaturait souvent **Tony Blair** en petit chien aux côtés de **George W. Bush**, ce qui donne tout son sens à l'interprétation qui peut être faite aux déclarations de ce dernier …*



18 janvier 1994 : Et quand as-tu vu tes billes* pour la dernière fois ?

John Major venait d'être convoqué devant une commission, *"the Scott inquiry"*, pour témoigner à propos d'un changement discret de la politique de la Grande-Bretagne en faveur de ventes d'armes à l'Iraq en 1989, du temps où il était Ministre des Affaires Étrangères. **Margaret Thatcher** semble toujours être dans les parages.

Jeu de mots en anglais : "if you are losing your marbles", you are becoming insane" = vous devenez fou.

13 octobre 1992 : Et quand as-tu vu ton pantalon pour la dernière fois ?

Le gouvernement venait de sortir la Grande-Bretagne du mécanisme du taux de change européen, avec des conséquences immédiates désastreuses sur la livre sterling. **Norman Lamont**, Ministre des Finances de l'époque, s'était alors efforcé d'apporter des compensations sans grand succès. Il avait aussi avoué que la journée avait été "très difficile et mouvementée".

Le fait que ce changement survienne alors que, la semaine précédente, le Premier Ministre lui-même réaffirmait la volonté du gouvernement à ne pas sortir du mécanisme se passe de commentaires…

Steve Bell aime visiblement surfer sur cette image. Elle fait partie intégrante de l'inconscient collectif des britanniques et de ce fait parle instantanément. Il sous-entend que, comme le jeune garçon du tableau de Yeames, les hommes politiques interrogés ne diront pas la vérité…

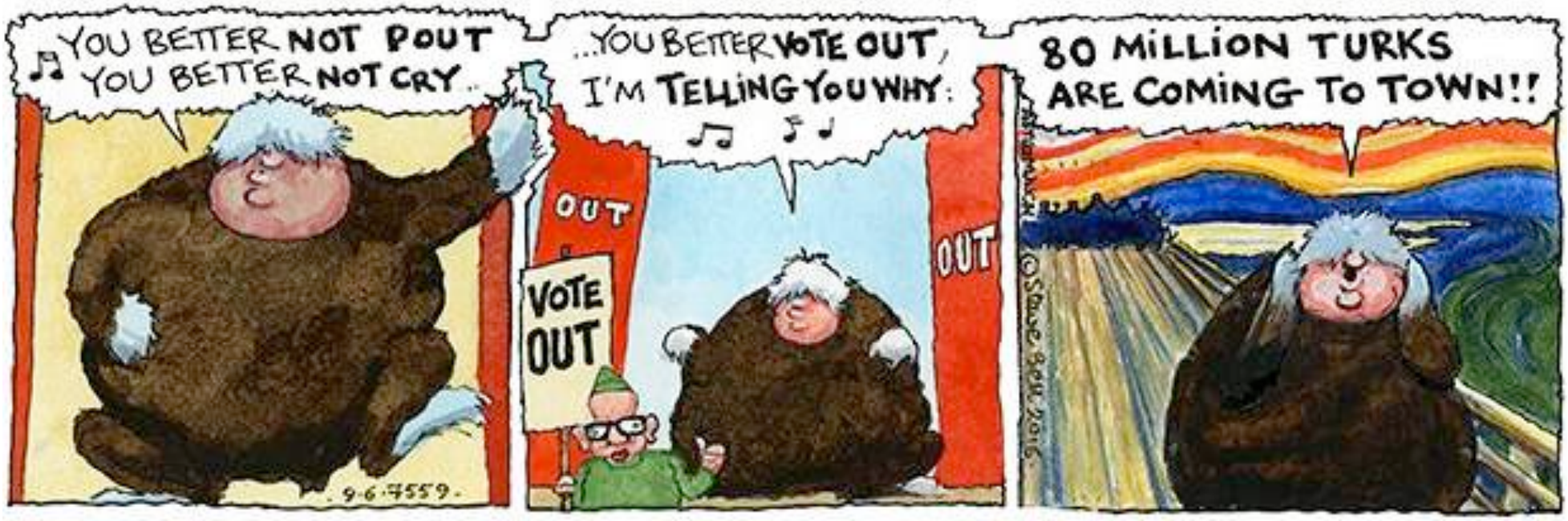
Le cri (1893) Edvard Munch (Galerie Nationale, Oslo)

Peinture célèbre dans le monde entier qui représente un personnage qui semble souffrir au point de se tenir la tête. Le paysage en arrière-plan participe à cette souffrance.
Steve Bell a emprunté ce tableau à maintes reprises. Il est à noter qu'il l'utilise non seulement au détriment de femmes et d'hommes politiques, mais aussi pour illustrer des problèmes sociétaux (grèves des services postaux, rappel de véhicules Toyota).

---

09 juin 2016 : *...if "* : La chanson pro Brexit de Boris Johnson

Comment inciter à un vote pro-Brexit, d'après **Boris Johnson**…

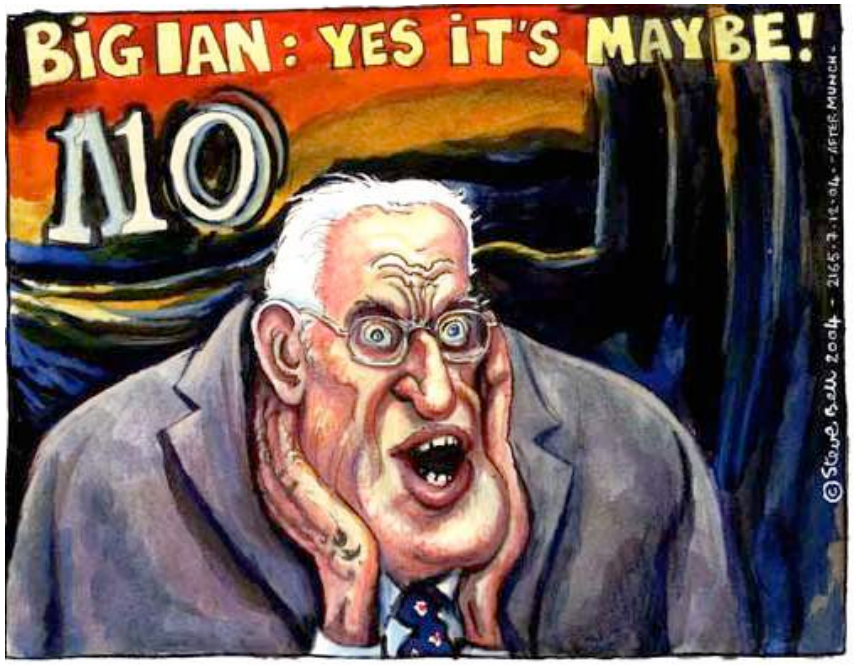


02 février 2012 : "Sauvetage" financier de la Grèce

Les termes de l'accord proposé à la Grèce par l'Union Européenne, le Fonds Monétaire International et la Banque Centrale Européenne pour son sauvetage financier sont insupportables pour la population.

06 octobre 2010 : Ian Duncan Smith, Ministre des Affaires Sociales

Cri d'alarme du ministre pour faire accepter la nécessité de mettre en place des réformes sociales douloureuses pour les plus pauvres.



07 décembre 2004 : Ian Paisley, Irlande du Nord

Le leader du DUP, parti en faveur du rattachement à la couronne britannique et adversaire sans concessions des républicains, laisse entendre qu'un accord de paix est en vue.

14 août 1998 : Les images les plus populaires dans l'histoire des images populaires : "The Tona Cheesa" et "The On-Message Scream"

Tony Blair a volé la tête de la Joconde qui se retrouve dans la toile d'Edvard Munch… La substitution des têtes parle d'elle-même.

14 janvier 1998

Tony Blair

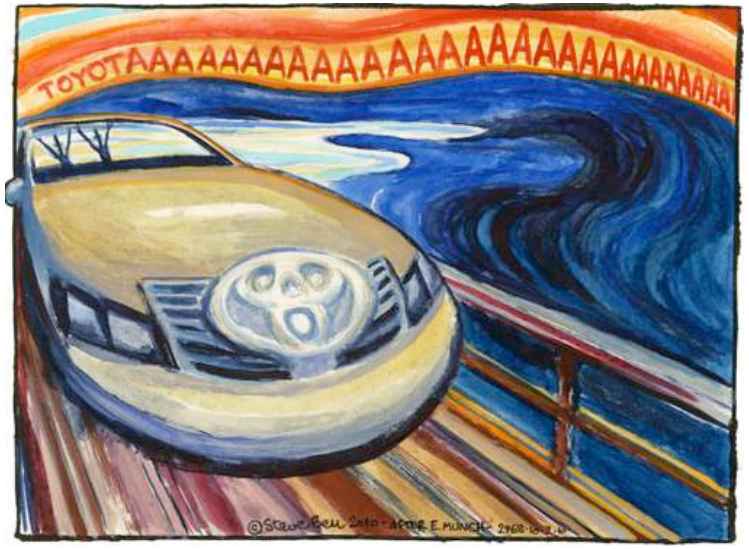
16 février 1996

Robin Cook

1988

Norman Tebbit

10 février 2010



Toyota est dans l'obligation de faire contrôler toutes les voitures hybrides qui ont été vendues

30 octobre 2009

Le cauchemar des grèves postales

Mahana No Atua - Le jour des dieux (1894) Paul Gauguin (The Art Institute, Chicago)

Cette peinture correspond à l'époque tahitienne de Paul Gauguin. On distingue trois plans horizontaux :
- Dans la partie haute, des habitants effectuent une cérémonie rituelle autour d'une sculpture.
- Au milieu, trois femmes organisées de façon symétrique, sur un fond rose, pourraient représenter la naissance, la vie et la mort.
- Dans la partie basse, des taches de couleurs aux teintes lumineuses se reflètent dans l'eau dans un style post impressionniste.

---

05 janvier 1999 : Le programme intitulé : "éducation pour la vie entière" ne semble pas intéresser le public visé.

Explicitations ajoutées au tableau de Paul Gauguin : "D'où venons nous ?", "Que sommes nous ?", "Pourquoi est-ce que ces enfants ne sont pas à l'école ?"
Des petits **Tony Blair** ont remplacé les femmes du milieu de la toile de Gauguin.
David Blunkett (Ministre de l'Éducation) a pris la place de la sculpture centrale et **Cherie Blair,** celle des trois femmes sur le côté droit.
Début janvier 1999 a été lancé un projet d'éducation tout au long de la vie mais un grand nombre des hommes qui pourraient en bénéficier montrent une forte allergie à toute idée de 'retourner' sur les bancs de l'école.

Publicité pour la maison d'édition Lengiz (1924) Alexandre Rodchenko

Fondateur du constructivisme russe, Alexandre Rodchenko a eu une influence prépondérante sur le design et la photographie en U.R.S.S.. Il a également réalisé un grand nombre de dessins de propagande pour le régime bolchévique. Dans cette œuvre qui était une publicité pour Lengiz, maison d'édition d'État, située à St Pétersbourg (Leningrad à l'époque), Rodchenko crée un montage photo en utilisant des couleurs vives (le rouge est un rappel de la révolution) dans une composition géométrique qui convoie des émotions fortes. Le but de cette publicité n'était pas de promouvoir un objet mais plutôt d'exalter une idée et d'inspirer un sentiment de culpabilité et un devoir à accomplir.

---

04 février 2014 : La politique éducative de Michael Gove

Le Ministre de l'Éducation, **Michael Gove**, venait de faire une déclaration fracassante visant à " briser le mur de Berlin" (selon ses propres termes) qui existait entre les établissements privés et publics. Pour lui, c'était un moyen d'élever le niveau de ces derniers. Il souhaitait, en outre, faire passer des examens aux élèves pour l'entrée au lycée… À peu près à la même époque, il était aux prises avec les syndicats d'enseignants alors qu'il cherchait à encourager les établissements scolaires à "revenir aux bonnes vieilles méthodes traditionnelles, en particulier pour la discipline", selon ses termes.

L'utilisation par Steve Bell de cette image de propagande, dans ce contexte, prend tout son sens. À remarquer que ***Michael Gove*** *vilipende les élèves qu'il traite de nuls '"Scum". Mais, c'est lui qui est affublé d'un chapeau pointu orné d'un D, c'est-à-dire "a dunce hat", en français, "un bonnet d'âne" !*

American Gothic (1930) Grant Wood (Minneapolis School of Design)

Ce tableau réaliste très célèbre cherche à dépeindre le Midwest tel qu'il était à l'époque. Deux personnages posent devant leur ferme, le regard triste et sévère. La fourche que tient l'homme et le décor derrière eux font état de la ruralité américaine.
Quand Grant Wood expose ce tableau en 1930 à l'Institut d'Art de Chicago, il est accusé d'avoir donné une vision caricaturale des paysans américains. Même s'il s'est toujours défendu de tout parti-pris, il a été accusé d'avoir voulu stigmatiser leur mentalité hostile à la civilisation, en opposition à la pensée progressiste qui émergeait alors dans les grandes villes.

---

10 septembre 2009 : Lancement de "l'Obamacare"

Dans son discours de la veille, au Congrès américain, **Barack Obama** a dressé les grandes lignes de sa réforme pour la santé qui devait permettre l'accès aux soins à des millions d'américains jusqu'alors sans aucune couverture sociale.

Comme on le sait, son successeur a promis de débarrasser les américains de ce plan qu'il jugeait néfaste…

Notez comment Steve Bell a détourné le titre de l'œuvre qu'il emprunte : "American Gothic" est devenu "America Got Sick".

23 mars 2001 : Le Prince Charles en empathie avec le monde rural

Nous sommes en pleine période de la maladie de la vache folle et **le Prince Charles** qui exprime régulièrement son attachement au monde rural a entrepris de lever des fonds pour venir en aide au monde agricole. Il dit souffrir avec eux et veut montrer sa solidarité.

Le dessin de Steve Bell semble nous le rappeler ("Whose land is it anyway?" / " De toute façon, à qui appartiennent ces terres ?"), la famille royale demeure le plus gros propriétaire terrien de Grande-Bretagne…. Et l'on n'est jamais mieux servi que par soi-même…

18 novembre 1988 : Victoire de George Bush et Dan Quayle aux élections américaines

Pour la troisième fois consécutive, le parti républicain a gagné les élections, après une campagne très agressive, capitalisant sur d'assez bons résultats économiques et la popularité toujours existante de **Ronald Reagan**. Cette élection fut un véritable raz-de-marée républicain.
Michael Dukakis, le candidat démocrate, n'avait pas vraiment su se défendre contre les attaques venant de l'autre camp, soucieux de rester au niveau d'un débat d'idées.

*Comme le montre cette caricature, la victoire du ticket **Bush Quayle** tient majoritairement au vote de l'Amérique rurale en leur faveur.*

La Persistance de la Mémoire (1931) Salvador Dali (Musée d'Arts Modernes, New York)

Sur un fond de paysage méditerranéen où des rochers durs, secs et ensoleillés se détachent, Dali installe trois montres molles. Elles sont posées sur un arbre mort, une table et une étrange créature du type mollusque, qui n'est rien d'autre que l'autoportrait de l'artiste. Toute sa vie, Dali a évoqué sa phobie des fourmis. Elles dévorent tout et symbolisent, pour lui, la décadence, l'éphémère, la pourriture. Ici, elles s'attaquent à la quatrième montre, en or, qui est la seule à être dure, pour définitivement anéantir le temps, nous renvoyant ainsi à notre fin, sujet d'obsession et de panique pour l'artiste.
L'impact de l'œuvre est immédiat. À la dureté des rochers, Dali oppose la mollesse des montres, nous plongeant dans une sorte de méditation étrange sur la fuite du temps. Cette opposition évoque la dualité de l'homme : la putréfaction, la mort et le temps qui passe pour le mou et les fourmis, face à la stabilité des rochers de son enfance, pour le dur.

---

08 novembre 2007 : Pression grandissante sur Sir Ian Blair, chef de la Police Métropolitaine

Dans un jugement qui venait d'être rendu, la Police Métropolitaine avait été reconnue coupable d'une série d'erreurs catastrophiques ayant conduit à la mort d'un électricien brésilien abattu dans le métro par erreur d'identité et à la mise en danger du public de façon irresponsable à cette occasion.
Mais **Sir Ian Blair**, qui était de plus en plus contesté, refusa de démissionner. Dans cette affaire, il bénéficia du soutien inconditionnel du Premier Ministre, **Gordon Brown** et du Ministre de l'Intérieur, **Jacqui Smith**. Ce n'est qu'en octobre 2008 qu'il présentera sa démission, à la suite d'un différent avec le maire de Londres de l'époque, un certain **Boris Johnson**.

Deux symboles de Londres figurent en arrière-plan du dessin : la mairie et Tower Bridge. Quant à la notion de temps de Sir Ian Blair, elle semble bien molle…

02 avril 1990 : Thatchaland

Nous sommes en pleine période des révoltes provoquées par la *"poll tax",* extrêmement impopulaire et qui sera d'ailleurs l'une des causes de la chute de Margaret Thatcher. Des émeutes avaient éclaté jusqu'à Trafalgar Square le 31 mars 1990 lors de manifestations monstres pour sa suppression.
La *"poll tax"* était un impôt forfaitaire, instauré en 1989 par le gouvernement et entré en vigueur en 1990. Très inégalitaire, il frappait les couches populaires les plus modestes car il s'appliquait aux personnes et non aux foyers, et ce sans distinction de revenu ni de capital.

La Grande-Bretagne de Margaret Thatcher semble se liquéfier, à l'image des montres de Salvador Dali, et elle-même avoir été terrassée.

Nu dans le bain (1936) Pierre Bonnard (Musée d'Art Moderne, Paris)

Nu dans le Bain constitue la plus iridescente des métamorphoses lumineuses parmi les cinq variations de Marthe dans la baignoire : "Marthe démembrée ou flottante dans la passivité d'une presque mort est l'héroïne de ses toiles les plus excitantes", écrit Linda Nochlin.
Dans cette composition, se multiplient comme dans une chambre d'écho les surfaces réfléchissantes (eau, peau mouillée, carrelage et reflet de la fenêtre, sol linoléum au motif en losanges). Le jaune solaire jouxtant les bleus plus froids et le violet, couleur en corrosion lente, produisent cette impression de dissolution du corps dans la lumière.

---

07 septembre 1995 : La reprise des essais nucléaires français dans le Pacifique met la Polynésie en pleine ébullition…

Jacques Chirac poursuit les essais nucléaires repris en juin 1995 malgré un tollé général émanant du monde entier. Le 05 septembre, un tir a lieu à Mururoa et une manifestation s'ensuit, organisée à Papeete le lendemain. Celle-ci tourne rapidement à l'émeute. À l'aéroport, un avion est pris d'assaut, les policiers sont débordés et molestés. Le centre ville est saccagé.

Golconde (1953) René Magritte (Menil Collection, Houston)

Ce tableau surréaliste représente de manière répétée, quasiment obsédante et symétrique, un homme très impersonnel, un peu raide, qui « pleut » sur la ville.
La perspective est à la fois linéaire et atmosphérique (hommes au fond qui deviennent légèrement flous). Les couleurs, plutôt froides, se partagent entre le blanc, le bleu, le gris et le beige. La lumière vient de derrière les immeubles comme une aube naissante et met en valeur les hommes qui sont comme des taches noires.

---

29 septembre 2011 : Les plans d'Ed Miliband pour la police

Lors de la conférence du parti travailliste qui se tenait à Liverpool, **Ed Miliband** (leader de l'opposition travailliste en 2011) avait annoncé la nomination d'une commission indépendante pour dresser un état des lieux de la police en Angleterre et au Pays de Galles.

Steve Bell s'inspire de cette toile de Magritte exposée à l'époque à la Tate Liverpool pour illustrer cette annonce…. surréaliste.