

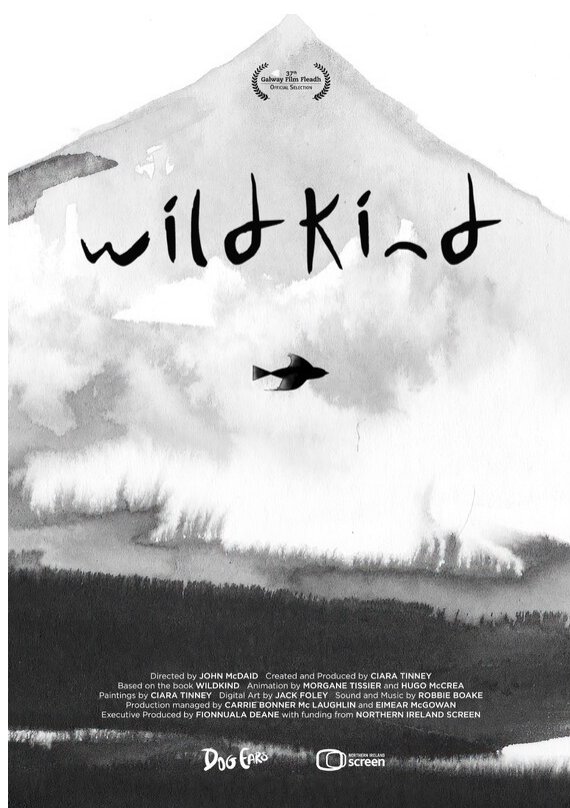
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival THIS IS ENGLAND – ROUEN



WILDKIND

JOHN MCDAID 2025



DOSSIER PROPOSÉ PAR : EQUIPE PEDAGOGIQUE CYCLE 3

Dossier pédagogique à destination des enseignants du cycle 3

THIS IS ENGLAND 2025
le festival du court métrage britannique de ROUEN

Table of Contents:

- page 1 : poster / visuel
- page 2 : table of contents / sommaire
- page 3 : about the film / à propos du film
- page 4 : about the director and his statement
- page 5 : topics and issues
- page 6 : documents and links / documents et liens
- page 9 : tasks and to go further / tâches, pour aller plus loin

About the film / A propos du film

Full Cast & Crew :

- John McDaid Director
- Ciara Tinney Writer
- Ciara Tinney Producer
- Jo Tinney Key Cast "Narrator"
- Ciara Tinney Key Cast "Narrator"
- Adabelle Boake Key Cast "Narrator"
- Fiadh Rós Boake Key Cast "Narrator"
- Birdie Blue Boake Key Cast "Narrator"
- Fionnuala Deane Exec Producer
- John McDaid Editor
- Robbie Boake Sound Designer
- Robbie Boake Composer

Synopsis :

Voiced by three generations of one family, WildKind is a poem painted to awaken the senses, a fluid journey of hope and healing across our shared watercolour motherland. A universal bedtime story, a call to nurture a life wild and kind.

Interprété par trois générations d'une même famille, WildKind est un poème peint pour éveiller les sens, un voyage fluide d'espoir et de guérison à travers notre terre mère d'aquarelle. Une histoire universelle à raconter le soir, un appel à cultiver une vie sauvage et bienveillante.

About the director / A propos du réalisateur :



John McDaid is Creative Director of Dog Ears, a kid's content company based in Derry. John has worked as Producer on all 3 seasons of animated TV series, Puffin Rock, and the feature film "Puffin Rock and the New Friends".

John McDaid est directeur créatif chez Dog Ears, une société spécialisée dans les contenus pour enfants basée à Derry. John a travaillé comme producteur sur les trois saisons de la série télévisée d'animation Puffin Rock et sur le long métrage Puffin Rock and the New Friends.

His statement about the film :

Our work in Dog Ears has always aimed to be emotionally resonant and driven by empathy. We create work we would love in our own homes, to share with our own children. Reading Ciara's book to my daughters, the elegance and strength of her words and imagery moved us all.

Translating the gentle but profound storytelling of her book to animation has been a joyful process. Working with a small team of 3 artist/animators, with Ciara at the creative centre, we meticulously recreated her paintings in digital form, bringing her ink to life across time. Similarly, the words of her poem moved from the page onto the screen - narrated by Ciara, her daughters and her mother - in a way which amplified the emotional heart of the original poem.

Set in a beautiful soundscape, composed and scored by Ciara's husband Robbie Boake, our finished film reflects the care and intention of the original book, the passion and dedication of our small team, and the timely message Wildkind carries for us all.

Chez Dog Ears nous avons toujours cherché à susciter une résonance émotionnelle et à nous laisser guider par l'empathie. Nous créons des œuvres que nous aimerions avoir chez nous, pour les partager avec nos propres enfants. En lisant le livre de Ciara à mes filles, l'élégance et la force de ses mots et de ses images nous ont tous émus.

Traduire l'histoire douce mais profonde de son livre en un film d'animation a été un processus qui nous a remplis de bonheur. En collaboration avec une petite équipe de trois artiste/animateurs, avec Ciara au centre de la création, nous avons

méticuleusement recréé ses peintures sous forme numérique, donnant vie à son encre au fil du temps. De même, les mots de son poème sont passés de la page à l'écran - narrés par Ciara, ses filles et sa mère - d'une manière qui amplifie l'émotion du poème original.

Prenant place dans un magnifique paysage sonore composé par Robbie Boake, le mari de Ciara, notre film reflète le soin et l'intention du livre original, la passion et le dévouement de notre petite équipe, ainsi que le message très actuel que Wildkind nous transmet à tous.

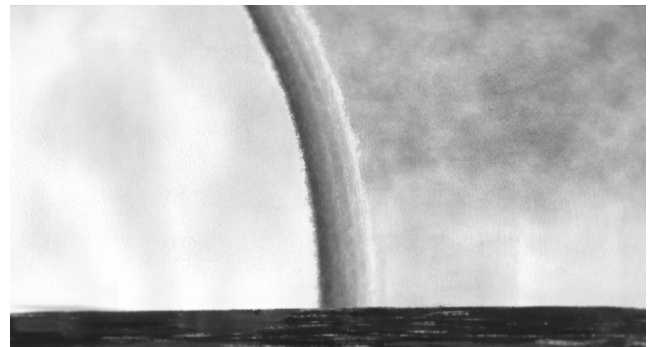
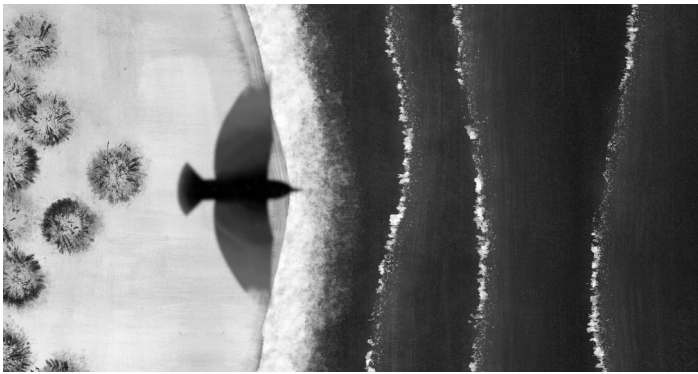
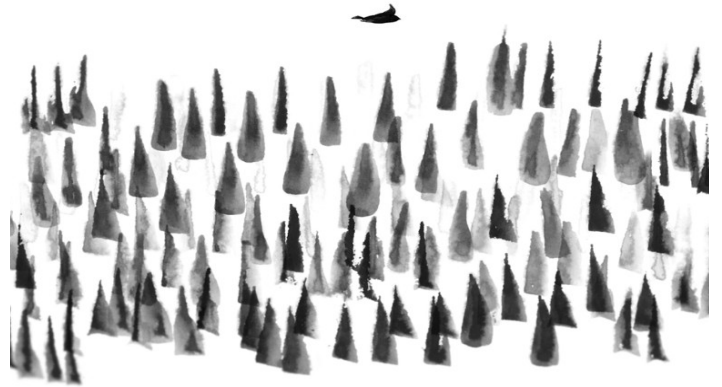
Topics and issues :

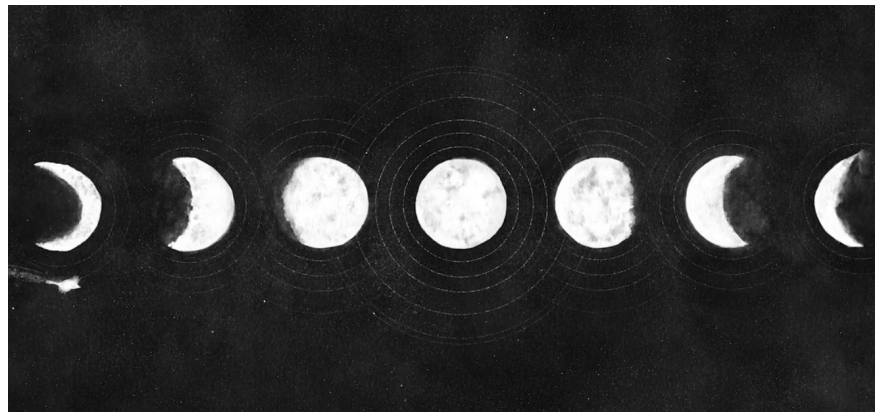
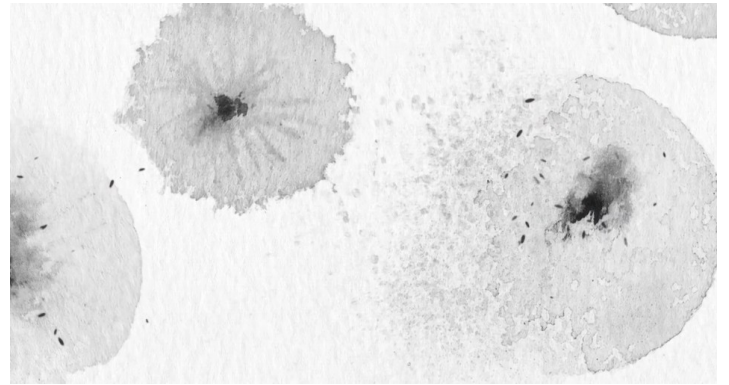
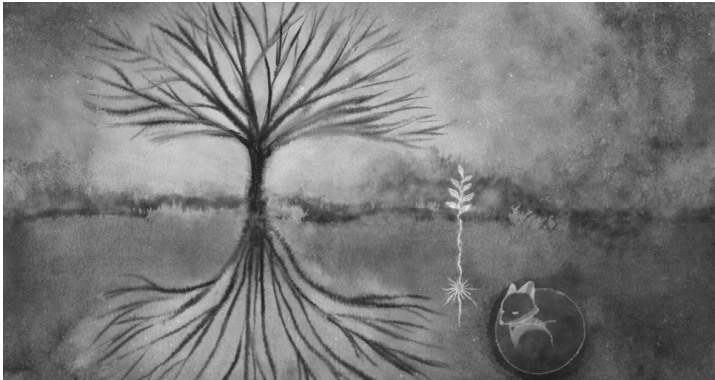
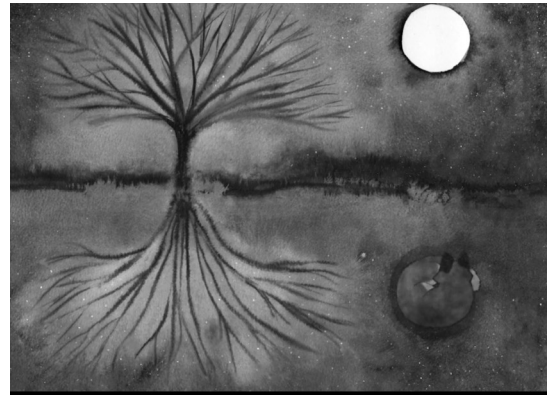
Cycle 3 :		axe 3 : pays et paysages
	de A1 à A1+	axe 4 : imaginaire, contes et légendes
CM2 et 6e		axe 5 : art et expression des sentiments

- exploration sensorielle de la nature
- lien entre l'humain et le vivant : écologie, environnement, émotions en lien avec la nature.
- éléments du conte et du merveilleux, esthétique entre rêve et réalité

Documents and links :

photogrammes





utilisations possibles:

- en amont, permet d'émettre des hypothèses, de présenter une partie du lexique
- en aval, faire remettre dans l'ordre de l'histoire, associer image et audio

- version audio seule pour travailler la compréhension orale, le lexique :
<https://nuage06.apps.education.fr/index.php/s/NsNE9Zo7QAnDXG8>

informations culturelles pour les enseignants:

- site officiel Wildkind : [WildKind https://www.wildkindireland.com/](https://www.wildkindireland.com/)

On peut y commander le livre.

On y trouve l'explication du mouvement We Grow Slow. Permet de comprendre leur philosophie et art de vivre.

- voici le site de We Grow Slow et dans "research", vous trouverez des liens vers divers articles sur les enfants et les écrans, l'importance d'être connecté à la nature.

[we grow slow https://www.wegrowslow.org/](https://www.wegrowslow.org/)

- un article de presse retraçant la genèse du poème et du film.

<https://www.pressreader.com/uk/sunday-life/20250706/281608131439457>

- le lexique à travers Wildkind

Visionnage du court métrage sans le son : repérage des paysages, des animaux, des gestes, consigne de type "noter 5 éléments naturels et 3 émotions visibles"

Visionnage avec le son : écoute du poème, repérage des mots-clés

Activité : associer des mots anglais aux images

paysages

- un jeu en ligne pour tester les connaissances lexicales sur les paysages, les climats:

[jeuxpedago.com jeux anglais 6eme 3eme the landscape](http://jeuxpedago.com/jeux_anglais_6eme_3eme_the_landscape)

- voici le vocabulaire redondant audio / image que l'on peut faire retrouver aux élèves :
river, mountain, forest, sea, rain, rainbow, summer, autumn, winter, spring, seed, circle,
dark / light – day / night

- on peut brainstormer à quoi les élèves associent chaque saison, les aider autour des idées suivantes :

Spring : Birds, flowers, the days are long

Summer : hot, the days are long, we play and swim, we eat ice cream, we have fun, the sun is bright

Autumn : back to school, leaves fall, halloween

Winter : cold, snow, the days are short, we wear warm clothes, we sled and ski, Christmas

Ceci peut servir de base à une expression collective autour d'une saison / des saisons avec illustration.

- on peut travailler sur d'autres poèmes.

[Autumn Is the Time of Year – Kenn Nesbitt's Poetry4kids.com](http://www.Poetry4kids.com)

- lexique des animaux : bird, seagull, fox, butterfly

- vocabulaire clé utilisé : jungle / wild, listen, tide / rising and falling, sing / a song, slow

Tasks and to go further :

Tasks :

- création d'un lexique illustré

- mise en voix par les élèves

- créer une carte imaginaire d'un monde appelé "Wilkind"

- imaginer une suite, une variante

- écriture d'un poème sur une saison

- illustration et mise en voix d'un autre poème (Ken Nesbitt) à la manière de Wildkind

To go further :

- lecture et étude de l'album

- création d'un poème visuel en interdisciplinarité: français, arts plastiques