



ROUEN-NORWICH CLUB
PRÉSENTE

15 - 23
NOVEMBRE
2025



14^e FESTIVAL
DU CINÉMA
BRITANNIQUE

ROULEN OMNIA
KINÉPOLIS



THISISENGLAND-FESTIVAL.COM

Design : JLS / phntm-studio.com



Le cinéma est mort...

Ah bon ? Voici quatre ans maintenant que j'ai le plaisir d'assurer la direction artistique de This is England. Après une première année de découverte, puis deux années de consolidation de nos processus internes et de développement des publics et des partenariats, j'aborde cette 14 édition avec sérénité et plus d'enthousiasme que jamais !

Notre festival est solide, fermement installé dans le paysage culturel rouennais – et normand -, et les propositions artistiques des réalisateur.rices d'outre Manche sont toujours aussi captivantes. Les films qui nous sont proposés et ceux que je vais dénicher (250 films, soient plus de 50 heures de visionnage) scrutent notre monde et la société avec sagacité. Ils sont audacieux, interrogateurs, novateurs ; tantôt brutaux, tantôt loufoques, et parfois les deux à la fois pour des résultats des plus déroutants ! Bien entendu, il faut faire des choix, équilibrer les programmes, faire en sorte que chaque soirée offre une expérience inédite qui emmène le public dans un véritable voyage émotionnel. C'est le secret pour le faire vibrer... et lui donner envie de revenir le lendemain avec des ami.es ! Quel plaisir et quelle fierté pour l'équipe d'apprendre de certain.es spectateur.rices qu'il.elles réservent toutes leurs soirées de la semaine pour pouvoir assister à nos 6 séances de compétition et aux échanges qui suivent avec les équipes de films. Pourtant, ce voyage dans lequel on les embarque chaque soir n'a rien d'une promenade de santé ! Les cinémas britannique et irlandais ne sont pas des cinémas dits « faciles », loin s'en faut. Ça remue, ça bouscule, ça fait rire, oui, mais aussi pleurer, grincer des dents, réfléchir, changer de perspective ; et le fait que le bouche-à-oreille fonctionne aussi bien sur la métropole rouennaise est un signe extrêmement positif dans un monde où, franchement, le pessimisme règne. Les frères Lumière eux mêmes pensaient le cinéma sans avenir et, d'ailleurs, tout le monde annonce sa mort imminente depuis sa naissance.

N'en déplaise aux rabat-joie, nous, on ne s'en lasse pas !

Fanny Popieul
Directrice artistique & coordinatrice général



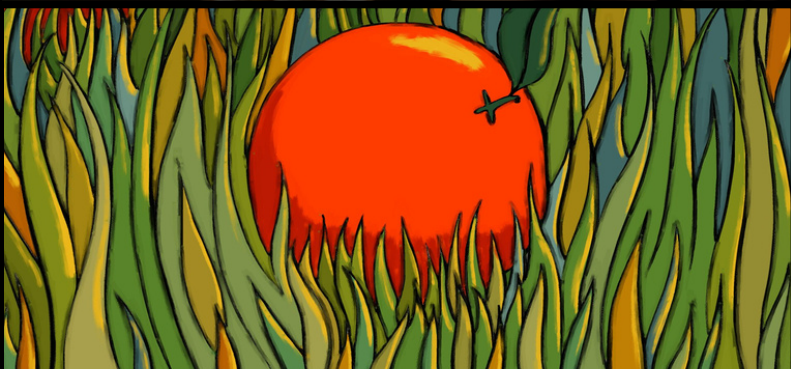
PROGRAMME 1



OVERCOMER

de **Olawale Adetula**, fiction de 11'27

Une femme complexée par une cicatrice voyante s'apprête à passer un entretien en visio. Elle est prise d'angoisse quand elle apprend que le rendez-vous aura finalement lieu en présentiel.



THE EATING OF AN ORANGE

de **May Kindred-Boothby**, animation de 07'29

Dans une vaste demeure, des personnages identiques se meuvent à l'unisson. Tout bascule pour une des femmes quand une inconnue lui offre une orange.



OFF-LICENCE

de **Danny Baalbaki**, fiction de 11'00

Youssef travaille de nuit dans une épicerie du nord de Londres. Il y subit critiques et pressions de la part de son oncle Samir, son patron.



PLUNGE

de **Ellie Land**, animation documentaire de 07'55

Katie Wotton a repris le contrôle de sa vie en se reconnectant à la nature et à la mer.



NO WAY BACK

de **Tom Turner**, documentaire de 14'50

Après un an passé à combattre en Ukraine en tant que volontaire, Fraser retrouve Édimbourg. Déshabitué de la vie civile, il doit faire un choix : rester au pays ou retourner au combat.



TAILING

de **Lauren Midwinter**, fiction de 04'56

Marfa est enjouée et en totale maîtrise de son destin... jusqu'au jour où un inconnu menace de lui gâcher sa journée.



FIFTEEN

de **Zoe Lewis**, fiction de 08'49

Sean est un jeune délinquant. Au cours de sa détention, il passe des semaines entières à l'isolement; une pratique interdite et pourtant monnaie courante.



STATUE IN THE GARDEN

de **Qianchi Yu**, animation de 07'38

Didi emménage dans une maison délabrée à Stoke-on-Trent. Un peu perdue dans ce cadre où tout lui est étranger, elle va découvrir le patrimoine industriel de la ville grâce aux pouvoirs d'une statuette découverte dans le jardin.



FRIDAY IS MUSHROOM SOUP

de **Arnold T. Rice**, fiction de 16'56

Kate est aide à domicile. Doug, son client préféré et un fieffé bougon, lui annonce une nouvelle qui va la déstabiliser.

PROGRAMME 2



HOPES AND BEANS

de **Klara Kaliger**, fiction de 10'32

Un matin gris dans un café londonien, Zoe propose d'offrir une boisson à une inconnue, ainsi qu'elle l'a lu dans un manuel de développement personnel... mais rien ne se déroule comme prévu.



GILBERT & GEORGE DAYTRIPPING FOREVER!

de **Iain B. MacDonald**, documentaire de 08'30

Le duo d'artistes Gilbert et George part à l'aventure à Southend-On-Sea à la recherche du sens de leur art – et de leurs vies.



CARE

de **Stef O'Driscoll**, fiction de 16'29

La cellule de James est dans un sale état et Ali a pour mission d'y faire le ménage. Ali regrette vite d'avoir accepté de s'occuper de ce codétenu atteint de sénilité.



BAND

de **Owen Tooth**, documentaire de 11'59

Les Serenaders sont dévoués corps et âme à leur chef de fanfare. Entre le lavage de cerveau et la bossa-nova, il n'y a qu'un pas...



FLYING MONKEY

de **Samuel Lawrence**, fiction de 06'08

Un jeune homme se retrouve au centre de l'enquête menée sur la disparition de sa petite amie.



FLOAT

de **Jessica Dowse**, fiction de 11'42

Ruth est bien décidée à traverser la Manche à la nage, mais elle a un problème... La natation n'est pas son fort.



THE TEST

de **Hsieh Meng Han**, fiction de 11'49

I-Ling se prépare à passer le test de culture Life in the UK, passage obligé pour l'obtention de la nationalité britannique.



HOUSTON'S WHITEBEAM

de **Jake Morris**, documentaire de 12'58

À l'âge de 80 ans, la grimpeuse, botaniste et poétesse Libby Houston continue d'étudier les plantes rares des vertigineuses gorges de l'Avon, près de Bristol.



OVARY-ACTING

de **Ida Melum**, animation de 12'24

Eva, la trentaine, croule sous la pression. Lors de la baby shower de sa sœur, elle doit décider si, oui ou non, elle souhaite avoir des enfants.

PROGRAMME 3



UNDELETABLE

de **Benjamin Blaine, Christopher Blaine**, fiction de 06'27

Emma fait des erreurs aux conséquences fâcheuses lors de l'enregistrement d'un message vocal.



STROKES OF WILDFLOWERS

de **Livvy Seabrook-Wilkins**, animation-documentaire de 03'43

Des personnes ayant survécu à un AVC partagent leur expérience. Ils dévoilent les défis du quotidien et l'importance du collectif dans leur convalescence.



EMPTY YOUR POCKETS

de **Tara Aghdashloo**, fiction de 19'56

Hassan est un jeune douanier d'un aéroport. Il cherche à obtenir une avance sur salaire pour régler les médicaments de sa mère.



GREEN LUNG

de **Simon Hamlyn**, animation de 03'13

Dans le berceau de la Révolution industrielle, les ouvriers se tournent vers la nature pour apaiser les rigueurs de la vie à l'usine.



HOGMANAY

de **Kirsty Hines-Mackay**, fiction de 15'00

Le passé, le présent et l'avenir s'entremêlent quand Sarah arrive chez son père récemment décédé. L'esprit de Hogmanay lui viendra-t-il en aide avant les douze coups de minuit ?



HOT MESS

de **Tortor Smith**, animation de 03'09

Le TDHA vu d'un point de vue créatif. Le film montre comment un parent *a priori* bien intentionné peut devenir toxique.



CLUTTER

de **James Card**, fiction de 14'36

Jean aborde son travail de femme de ménage et ses clients fortunés avec le même pragmatisme, mais quand elle découvre la pagaille de la dernière soirée fine d'une drag queen endeuillée, ses propres démons refont surface.



BEYOND THE BOMB

de **Otis Kelly**, documentaire de 13'10

L'histoire remarquable de la militante pour la paix Jo Berry, qui a fait le choix de tendre la main au terroriste de l'IRA responsable de la mort de son père.

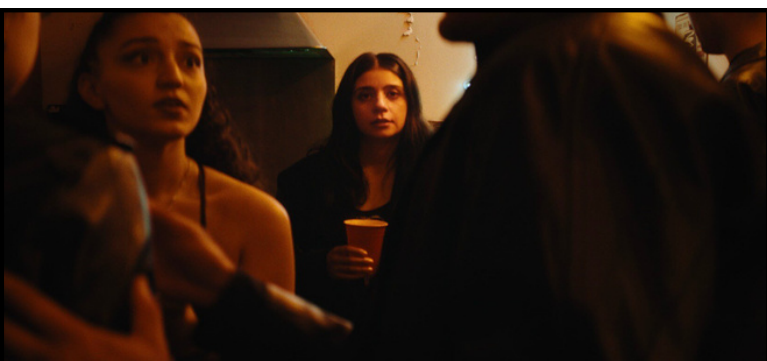


TILL DEATH DO US PART

de **Oliver Kember**, fiction de 14'00

Le mari d'Abby a eu le malheur d'insulter le représentant des « voisins vigilants » du village. Pour apaiser le qu'en-dira-t-on et préserver leur demeure, Abby ne recule devant rien.

PROGRAMME 4



A MATTER OF MINUTES

de **Hannah Beach**, fiction de 11'02

Ava, 17 ans, embrasse le mauvais garçon à une soirée.



LEARNERS

de **Paul Testar**, fiction de 20'20

David est un veuf acariâtre. Quand son fils lui demande de donner des leçons de conduite à sa petite amie au chômage, ça cale au démarrage !

DÉDÉ

de **Yasmine Djedje-Fisher-Azoume**

animation de 03'08

Dédé (ancêtre) explore l'identité féminine de la diaspora ivoirienne.

THE MEDIATOR

de **Dean Leon Anderson**, fiction de 15'55

Chris peine à accepter sa nouvelle vie, bouleversée par un accident qui l'a laissé paralysé. Il reçoit la visite de Mary, une jeune femme investie d'une mission bien particulière.

HUSTLE AND RUN

de **Jonny Madderson, Jono Stevens**

documentaire de 18'37

L'histoire grisante d'une équipe d'outsiders dans l'univers impitoyable d'un sport typiquement britannique : le Flyball ou « La F1 des courses de chien ».

THE WEDDING VEIL OF THE PROUD PRINCESS

de **Anna-Ester Volozh**, animation de 06'33

Les exigences impossibles d'une princesse déclenchent une guerre qui paraît sans fin, jusqu'à l'arrivée d'un mystérieux prétendant.

WHAT WOULD MOTHER SAY?

de **Louis Chan**, fiction de 07'04

Chantage et vieux dossiers sont les armes de choix de deux sœurs rivales lors d'une confrontation où tous les coups sont permis.

PROGRAMME 5



HOUSEWARMING

de **Liam White**, fiction de 18'00

Saskia vient d'acheter sa première maison, mais la parenthèse enchantée prend fin quand un inconnu sonne à sa porte.



OK/NOTOK

de **Pardeep Sahota**, fiction de 12'49

Rien n'est facile pour Loretta : le monde va mal, elle a un nouveau petit ami... et ne peut pas passer ces fichus spots publicitaires !



SOLIDARITY IN MOTION

de **Caleb Yule**, documentaire de 10'40

Solidarity in Motion suit un groupe composé de 15 nationalités différentes dans leur préparation au Marathon de Brighton 2025.



CLAWS

de **Nim Longley**, animation de 01'30

Un chat. Un oiseau.



SHELL

de **Sam Brain**, fiction de 16'39

Shell a entamé une transition de genre. Jess, sa grande sœur, voit cela d'un mauvais œil. Réuni.e.s pour les obsèques de leur grand-mère, chacun.e est confronté.e aux choix de vie de l'autre.



THE LAST DANCE

de **Hayden Mclean**, fiction de 16'39

Le L.A. Bar est menacé de fermeture. Avec lui, c'est tout un pan de la culture caribéenne londonienne des années 1990 qui risque de disparaître.



ROCKET FUEL

de **Jordon Scott Kennedy**, fiction de 14'45

Dans une cité HLM de Bradford, Lenny et Mullet transforment une carcasse de voiture en navette spatiale avec les moyens du bord.

PROGRAMME 6



TRUCKLOAD

de **Aella Jordan-Edge**, fiction de 19'50

Après avoir passé un an chez sa mère à la suite d'un grave accident, Lizzie retrouve enfin sa coloc et ses meilleurs amis.



THE PIE DEN

de **Eren Kaplan**, documentaire de 03'59

Den Newman s'apprête à servir ses premières portions de pie & mash sur le marché de Bermondsey au pied du célèbre stade dont il partage le nom, The Den.



PATERNAL ADVICE

de **Lisa Clarkson**, fiction de 10'29

Glasgow, 1994. Un Écossais fier de sa condition ouvrière donne une leçon de vie à son fils.



NEW GROUND

de **Louisa Rechenbach**, documentaire de 14'04

Un collectif avant-gardiste au sein duquel 26 femmes de plus de 50 ans écrivent leur définition du « vieillir ensemble ».



TERMINAL

de **Sunny Bahia**, fiction de 09'55

Un homme. Une machine. Le cycle sans fin de l'autodestruction.

THERE WILL COME SOFT RAINS

de **Elham Ehsas**, fiction de 15'00

Hantée par la menace de la montée des eaux, une fille entreprend de transporter le corps de son défunt père sur les hauteurs de la ville.

MOTHER TONGUE

de **Duncan Senkumba**, animation, 03'00

Un portrait animé et plein de tendresse de l'Ouganda.

de **Ben Norris**, fiction de 10'09

Kay sort de son rôle de mère de famille pour assouvir un fantasme des plus surprenants.

Crédit affiche: @Maxime Prioux/JLS.Phntm

Marie Thévenet

Relations presse et partenaires
du Festival This is England
marie.thevenet@thisisengland-festival.com
0643519403

Fanny Popieul

Programmatrice et coordinatrice
du Festival This is England
fanny.popieul@gmail.com
0618569004

